

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

9

TOPOLINO

Disney

© Disney

Coordinamento di redazione: GIANFRANCO CORDARA

Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*

realizzata in collaborazione con **PANINI COMICS**

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale),

LUCA BOSCHI (testi), ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico),

MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione *la Repubblica*

Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

I presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

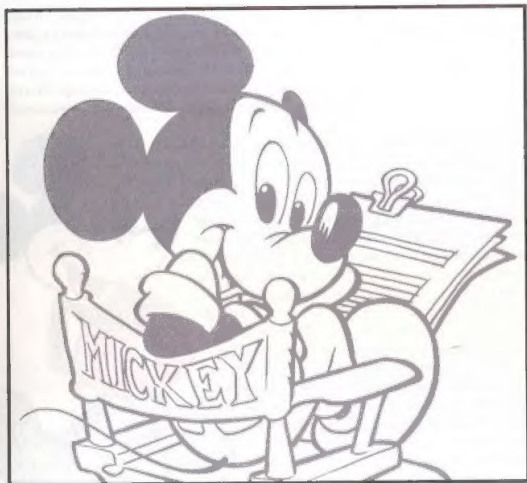
Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma

DISNEY

TOPOLINO



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Topolino

C'è un giorno fondamentale nella storia del topo più famoso del mondo (qualifica peraltro da non prendere sotto gamba, perché, da Jerry a Speedy Gonzales, da Bianca e Bernie a Fievel, la famiglia dei roditori è assai ben rappresentata nell'universo dei personaggi disegnati): il 3 agosto del 1944 Topolino smette i pantaloncini, quelli celebri, rossi con i due bottoni davanti, per indossare camicia e pantaloni. L'abito non fa il monaco, ma questa novità non è solo una questione di moda. Di lì a poco le strisce di Floyd Gottfredson, per ordini superiori, cambiano, perdono il loro carattere avventuroso e continuativo, diventano umoristiche e autoconclusive. Topolino è un po' meno coraggioso e intraprendente. Comincia ad amare la vita nella sua villetta, ad andare al ristorante o al luna park con Minni, a subire le stranezze di quel suo pazzoide amico di nome Pippo. Non sarà sempre così: ci sarà un ritorno all'avventura e poi di nuovo alle strisce comiche. Ma una trasformazione in qualche modo è avvenuta. Da un certo momento in poi non sarà più lui a gettarsi nella mischia, a salire su aeroplani spericolati, a combattere la malavita attraverso i giornali, a inventare con i suoi amici una ditta di acchiappafantasmì. Non sarà più lui a fare dell'avventura una scelta di vita: saranno gli imprevisti a disturbare la sua quiete, i ladri a entrare nella sua casa, direttamente o attraverso una telefonata del Commissario Basettoni. Lui, altrimenti, se ne starebbe volentieri rintanato al caldo del suo focolare.



Questo cambiamento era inevitabile. L'America degli anni Trenta, quella del Topolino degli esordi, era tutta da inventare, da costruire, da ordinare. Bisognava agire, pensare a procurarsi i mattoni prima che a costruire la casa. E infatti all'inizio Topolino la casa ancora non ce l'ha, e le sue avventure sono quelle di un animale da cortile. Stravaganti e perfino violente, se in *Steamboat Willie*, pur di suonare uno strumento, si permette di brutalizzare un gatto su una tavola per i panni e poi di farlo roteare in aria tenendolo per la coda (mentre il poverino grida seguendo il ritmo musicale). Se non fosse stato per la musica, che ha davvero rivoluzionato la sua vita e quella del cinema d'animazione, Mickey Mouse sarebbe rimasto un personaggio come tanti altri: un topo con la coda e le scarpe grandi (Walt le aveva volute così perché potesse sembrare un bambino che indossa le scarpe del papà). C'è però una differenza tra Felix the Cat (nato nel 1919, e che in Italia abbiamo conosciuto come Mio Mao sul *Corriere dei Piccoli*), primo grande personaggio di successo dei cartoni, e il nostro Topo. Felix

**Mentre Paperino
cominciava a
conoscere il mondo
al di fuori di
Paperopoli,
Topolino diventava
l'ottimista difensore
di uno status quo
nazionale.**

era un gatto affamato, che affrontava con astuzia e abilità la sua individuale lotta per il cibo. Topolino, nato dieci anni dopo, non pensa a sfamarsi, ma a rallegrare se stesso e gli altri, e dopo i primissimi anni di vita cerca di rimediare alla sua disordinata povertà, si prende cura degli amici, prova a far funzionare le cose, a fare il direttore d'orchestra in una band con i suoi fantasiosi compari (per esempio in *The Band Concert*, film del 1935), a organizzare spettacoli per gli orfani, e poi a combattere i prepotenti di ogni razza: briganti, pirati, giganti, malavitosi.

Però, a un passo dalla Seconda Guerra Mondiale, non era più il caso di sentirsi ragazzini e sbarazzini. Gli Stati Uniti d'America non dovevano più andare alla ricerca delle proprie ricchezze e della propria personalità: ormai le avevano trovate. Piuttosto, bisognava proteggerle. E mentre Paperino, grazie a Carl Barks, cominciava a conoscere il mondo al di fuori di Paperopoli (spesso obbligato dalla necessità dello zio Paperone di salvaguardare la sua immane ricchezza), Topolino diventava l'ottimista difensore di uno status quo nazionale, di un traguardo raggiunto con passione e impegno da lui stesso e dalla maggioranza del popolo americano. Topolino è la celebrazione dello spirito statunitense; anzi, l'autocelebrazione. A partire dal suo aspetto, costruito su una serie di cerchi: le orecchie, il volto, la pancia, perfino le mani, quando si presenta felice con le quattro dita a raggiera, e le scarpe. Sembra una metamorfosi della bandiera olimpica, con i suoi





cinque cerchi che rappresentano, guarda un po', i cinque continenti, e dunque l'universalità. E delle Olimpiadi Topolino potrebbe sottoscrivere i principi originari, contenuti nella dichiarazione degli atleti: "Giuriamo di presentarci ai Giochi Olimpici quali concorrenti leali, rispettosi dei regolamenti e desiderosi di partecipare con spirito cavalleresco per l'onore del nostro Paese e per la gloria dello sport". Perfetto: è proprio Topolino.

I cerchi di Topolino suggeriscono anche l'idea della morbidezza e allo stesso tempo dell'invincibilità, perché sono i pugni agli zigomi che fanno male, non quelli sul sedere. E quel "morbido" offre anche una timida sessualità: tenera, accogliente, poco ag-

gressiva. Infatti il naso di Topolino (e di Minni) ha la forma di un seno con la punta a ciliegina. Il suo corpo è costruito per contrastare l'ansietà, per dare il senso di una forza delicata, che riesce nei suoi intenti attraverso un impegno umile e costante; una forza non individualista, che tiene conto del contributo altrui. Guardate com'è conciliante Mickey con quei due simpaticissimi ma del tutto inefficaci compagni d'avventura nella prima storia di questo volume. Non ci si può arrabbiare con Pippo e Paperino, vanno presi per quello che sono.

La scuola italiana del dopoguerra ha trovato e dovuto gestire il Topolino "entrato in casa". E anche se, generalmente, la simpatia dei lettori ha premiato l'intemperanza paperinesca, con Topolino gli autori italiani hanno saputo fare un ottimo lavoro, riportandolo soprattutto all'età giusta che, qualunque sia l'età anagrafica, è quella della curiosità, dell'altruismo, della disponibilità all'imprevisto, della capacità di riscatto. Del resto, stiamo parlando di un personaggio che ha sedotto artisti e scienziati, filosofi e politici, e che il grande regista Ejzenštejn definì come "il più originale contributo americano all'espressione artistica". Altro che topo.



Segnali di stile

A differenza delle altre tre storie di Topolino qui raccolte, la prima è stata realizzata per le strisce giornaliero di un quotidiano. Di solito Gottfredson divide la striscia in quattro vignette: più raramente in tre o in cinque. È regola che l'ultima vignetta rappresenti il punto d'arrivo della situazione creata con le altre, sia esso umoristico o emozionante. Umoristiche sono in questo caso le situazioni iniziali, in cui Topolino rimane stupito della reazione altrui quando pronuncia la parola "spirito". Entrando nel vivo della storia, diventa normale che una striscia finisca con un'espressione di stupore e con le goccioline di sudore che incorniciano il viso di Topolino e dei suoi amici.

Gottfredson ama le inquadrature leggermente scorciate dall'alto, e così pure Romano Scarpa, sul quale lo stile del maestro americano ha avuto una forte influenza. Il tratto di Scarpa è morbido e dinamico, con abbondante uso di onomatopee (*click!*, *zzzzzz*, ecc.), di linee cinetiche nelle scene d'azione e anche delle gocce di sudore di cui sopra. L'utilizzo delle didascalie varia, ma permette pure il salto di intere sequenze con lunghi riepiologi (come nella penultima tavola della sua storia).



Il segno di Giorgio Cavazzano offre ai personaggi uno straordinario dinamismo e una forte espressività. Nella rivisitazione di *Casablanca* Cavazzano predilige il punto di vista all'altezza degli occhi dei personaggi, ma il gioco degli stacchi fra primi piani e figure intere e l'uso del controluce contribuiscono alla grande vivacità della storia, con dialoghi veloci e divertenti.

Il Topolino di Massimo De Vita, infine, è forse il più allegro e sdrammatizzante, e l'autore si diverte a giocare con la costruzione della tavola, scontornando alcune vignette e ingrandendone altre, e usando anche forme insolite. A De Vita piace ravvivare le scene con le onomatopee: da notare le due

pagine "rumorose" in cui Mickey riesce a richiamare i due alieni che l'avevano rapito con l'inno di Topolinia suonato dal trasmettitore intergalattico.



Nel segno del Topo

La straordinaria fortuna di Topolino nei fumetti poggia sull'opera di quel gigante del disegno e della narrazione che è stato Floyd Gottfredson, modello di riferimento per la maggioranza degli autori Disney, dagli americani Bill Wright e Paul Murry agli italiani Romano Scarpa, Luciano Bottaro e Giovan Battista Carpi.

Nato a Kaysville nell'Utah, classe 1905, proiezionista e disegnatore di locandine per una piccola catena di cinematografi, dopo la crisi del 1929 Gottfredson trova lavoro a Los Angeles presso gli Studi Disney. Walt lo incarica di seguire la striscia di Mickey Mouse, di cui si occuperà per quarantacinque anni (a partire dal 5 maggio 1930) creando un coro di personaggi importanti come Macchia Nera (The Blot, 1939), il tenente Manetta (Mr. Casey, 1938), il Commissario Basettoni (Chief O'Hara, 1939), il Dottor Enigm (Dr. Einmug, 1936), Eta Beta (Eega Beeva, 1947), Zio Sfrizzo (Uncle Wombat, 1951). Dopo aver promosso a spalla di Topolino l'amico Orazio Cavezza (Horace Horsecollar), confinato nei film in ruoli marginali, Gottfredson lo sostituisce presto col più versatile e simpatico Pippo (chiamato prima Dippy the Dawg, poi Goofy), mettendo insieme una delle coppie più memorabili nella storia dell'intrattenimento.



Tra gli sceneggiatori che collaborano con Gottfredson, spiccano i "classici" Ted Osborne, Merrill de Maris e il fondamentale Bill Walsh, creatore del merlo indiano Gancio il Dritto (Ellsworth) che compare nelle tavole comiche, autoconclusive, splendidamente disegnate



da Manuel Gonzales. Nei comic books, a occuparsi delle storie di Topolino è soprattutto Murry, aiutato per i soggetti da Carl Fallberg, Del Connell e Bob Ogle, con i quali rilancia Macchia Nera e sviluppa Super Pippo, identità segreta dell'amico e aiutante di Topolino.

In Italia Mickey Mouse vive una nuova epopea grazie all'artista veneziano Romano Scarpa, che dal 1956 scrive e disegna storie in perfetto spirito gottfredsoniano, a partire da *Topolino e il mistero di Tapioca VI*. In questa prima storia tutta sua, che segue ad altre disegnate su testi dell'altret-



**Gottfredson
trova lavoro a Los
Angeles presso gli
Studi Disney.
Walt lo incarica
di seguire la striscia
di Mickey Mouse,
di cui si occuperà per
quarantacinque anni.**

concentra invece su un alter ego baffuto di Topolino: il baronetto inglese, archeologo e viaggiatore Sir Top De Tops (1999), vissuto negli anni Trenta. Le sue storie strutturate alla *X-Files* (*Tops Stories*) sono lette da Topolino su diari avuti in eredità. Nel 1982, ispirandosi al *Signore degli Anelli*, De Vita trasportò Topolino e Pippo nei leggendari territori dell'Argaard minacciati dal malvagio Principe delle Nebbie che, come il Darth Vader di *Guerre Stellari*, celava il suo orribile volto dietro una maschera.

Da segnalare, infine, le recenti storie noir scritte da Tito Faraci per i disegni di Giorgio Cavazzano e ambientate nella centrale di polizia di Topolinia, dove la parte del leone la fa l'agente Manetta, in coppia con il nuovo collega Rock Sassi.

tanto abile Guido Martina, Scarpa riprende la scansione narrativa della striscia quotidiana, dando l'impressione al fan di Topolino di stare leggendo degli inediti concepiti negli Stati Uniti.

Sono moltissimi i personaggi aggiunti da Scarpa al cast, ad esempio il memorabile Pappo De Pippis (1957), tarzanide fratello di Pippo che ispirerà un celebre film di Ettore Scola, e l'atomo antropomorfo Atomino Bip-Bip (1959), ingrandito due "birilliardi" di volte dal Dottor Enigm e destinato a divenire un leale compagno di avventure di Topolino. Nel 1960, in un sol colpo, nella storia *Topolino e la collana Chirikawa*, Scarpa crea la serafica Zia Topolinda e Trudy, irruenta compagna di Gambadilegno. Più tardi, dopo aver affiancato a Topolino, come nuovo partner, il nero volatile Bruto, regala a Pippo una "fiamma", l'ex regina d'Africa Zenobia, e dà una moglie al Commissario Basettoni, l'insopportabile e apprensiva Petulia.

Al maestro genovese Giovan Battista Carpi, e ancora a Guido Martina, si deve nel 1974 il sosia western Topolino Kid, affiancato da Pippo Sei-Colpi, nipote di Peppos Bill, "figlio adottivo dei coyote".

Massimo De Vita, su soggetto di Giorgio Pezzin, si



Le storie

Ainaugurare le quattro avventure proposte in questo volume è *Topolino nella casa dei fantasmi*, l'unico episodio, nelle strisce disneyane, in cui Topolino, Pippo e Paperino sono protagonisti "alla pari". L'idea è del Dipartimento Animazione della Disney, che lavora al corto *Lonesome Ghosts* (1937), dove il trio dirige un'agenzia di acchiappafantasma ed è beffato da spettri burloni. Nel fumetto, però, la risata si muta in suspense, grazie all'inventiva di Ted Osborne e all'abile mano di Floyd Gottfredson, che tingono di giallo lo spunto comico originario.

Allo sceneggiatore Guido Martina si deve l'atmosfera onirica di *Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera* (1955), che recupera il più sinistro rivale di Topolino, apparso prima di allora solo nel ciclo di strips del 1939 noto come *Topolino e il segreto di Macchia Nera*. Un classico ampiamente omaggiato da Romano Scarpa che, quando Topolino si camuffa per sfuggire alla polizia, lo riveste con il costume già usato nel 1939: pantaloni a quadri, frac, occhiali, barba, bastone e cilindro. Per la trama, Martina si rifà al romanzo giallo del 1933 di John D. Carr *Il Cappellaio Matto*, con i suoi misteriosi furti di cappelli compiuti da un criminale che si ispira al Cappellaio Matto di *Alice nel paese delle meraviglie*. Le indagini di Topolino riguardano uno strano furto subito dal Cappellaio Matto disneyano, e a salvare la partita arriverà l'ometto del futuro Eta Beta (qui alla sua prima rivisitazione italiana), accompagnato dal debuttante Flip II.

Giorgio Cavazzano è l'autore di *Topolino, Minni in "Casablanca"*, che rilegge il lungometraggio di Michael Curtiz *Casablanca*, del 1942. Questa parodia, disegnata a mezzatinta per simulare il bianco e nero cinematografico, fa vestire a Topolino (Mick) i panni del cinico Rick Blaine interpretato da Humphrey Bogart, mentre Gambadilegno è il maggiore tedesco Strudel (lo Strasser interpretato da Conrad Veidt). Al pianista Pippo (Sam) spetta il compito di "suonare ancora" *As Time Goes By*.

In fine, la fantascienza. Alessandro Sisti e Massimo De Vita, in *Topolino e lo strappo cronospaziale*, ipotizzano un salto nel futuro, dove Gambadilegno andrà al potere dopo aver truccato i risultati elettorali.

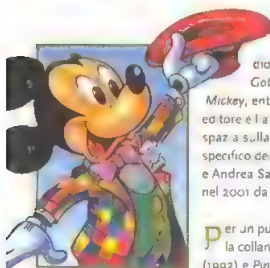


Appunti di viaggio

Le avventure aggiornate del cittadino più importante di Topolinia si trovano nelle tascabili *Topolino*. Creato nell'aprile 1949 alla Mondadori (con scarsa convinzione) per collocare dei fumetti Disney avanzati, diverrà un incredibile "caso" da export, con le storie *made in Italy* che nel giro di qualche decennio copriranno oltre il 75% dell'intera produzione mondiale di fumetti Disney. Mensile all'origine, promosso a quindicinale dal 1952, *Topolino* diventa settimanale dal 1960 (con il n. 236) e tutto a colori dal 1961 (con il n. 289). Una serie parallela di nuove avventure di Topolino esce in edicola mensilmente su *X Mickey* mentre le collane *Classic* e *I Grandi Classici Disney* ti propongono episodi d'annata. L'editrice Egmont presenta mensilmente su *Mega 3000* storie nuove firmate da autori come lo spagnolo Cesar Feri e l'americano Noel Van Horn mentre sui monografici *I Maestri Disney* abbondano gli approfondimenti legati ad artisti di primo piano come Scarpa, Carpi, Cavazzano e De Vita.



Il meglio della produzione per quotidiani è apparso in una lunga serie di volumi strenua della Mondadori inaugurati nel 1970 da *lo Topolino*, mentre vari editori di circolo amatoriale (ANAF, Nerbin, Comic Art) hanno proposto al pubblico degli appassionati le storiche strisce giornaliere e le tavole domenicali.



Nell'ambito della saggistica, sono fondamentali l'appassionata analisi di Antonio Faeti *In trappola col topo* (Einaudi, 1986), lo studio di Leonardo Gori e Frank Stajano *Il grande Floyd Gottfredson* e quello di Alberto Becattini *Floyd & Mickey*, entrambi editi nel 1998 da Comic Art. Dello stesso editore è il saggio di Becattini *Disney Comics* (1995) che spazia sulla produzione a fumetti di ogni paese. Ancora più specifico dei lavori di Gori e Becattini è il saggio di Luca Boschi e Andrea Sani *Romano Scarpa, sognando la California*, edito nel 2001 da Vittorio Pavesio Productions.

Per un pubblico più giovane Disney Libri ha pubblicato nella collana *Walt Disney Presenta* i volumi divulgativi *Topolino* (1992) e *Pippo* (1993), illustrati da Giovan Battista Carpi.

TOPOLINO

Topolino nella casa dei fantasmi

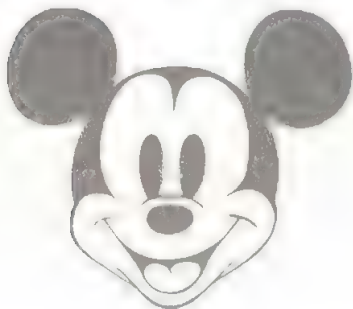
Testi • Floyd Gottfredson e Ted Osborne

Disegni • Floyd Gottfredson

Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera

Testi • Guido Martina

Disegni • Romano Scarpa

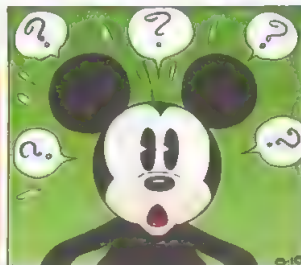
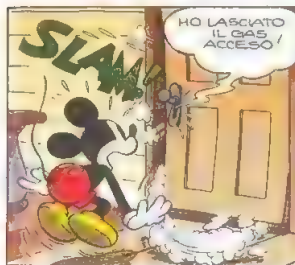


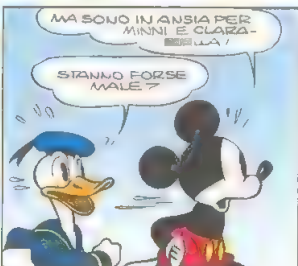
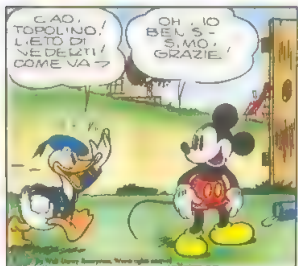
TOPOLINO

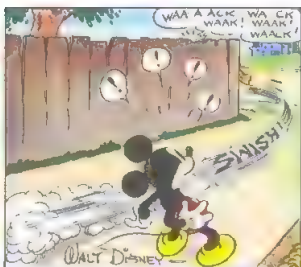
NELLA CASA

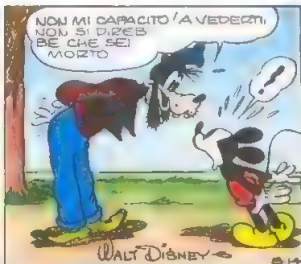
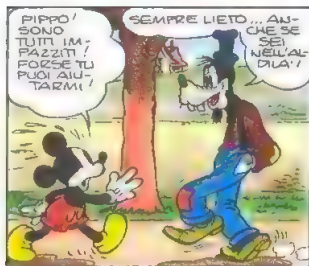
DEI FANTASMI

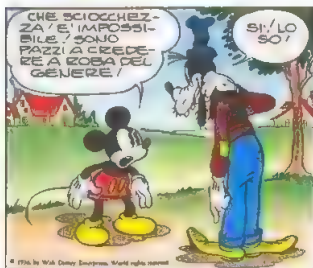
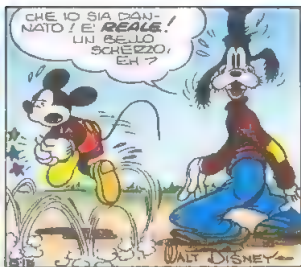
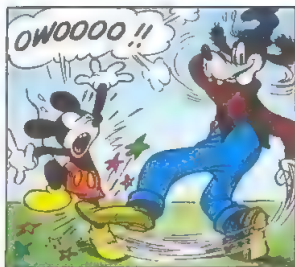
WALT DISNEY

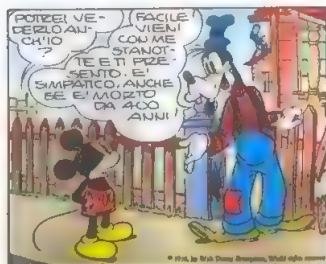
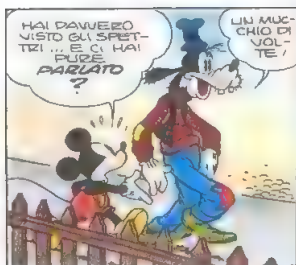


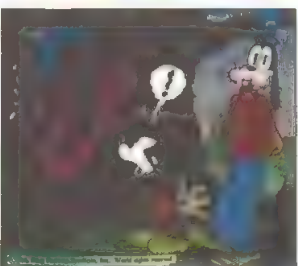
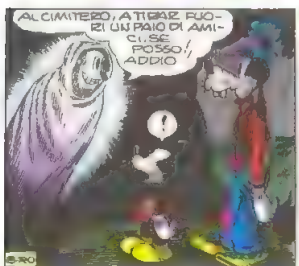










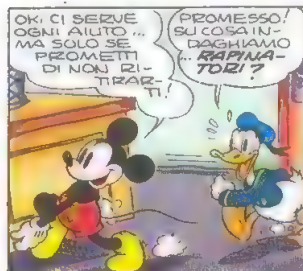
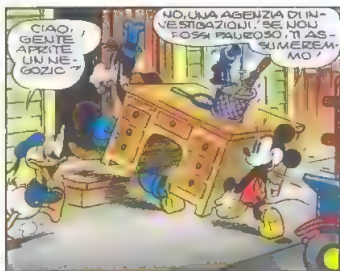


TOPOLINO
ORA SA
PERCHE'
LA CITA'
HA PAURA
DEGLI
SPETTRI!

NON SOLO
NE HA
VISTO UNO
... MA
CI HA
ANCHE
PARLA-
TO!

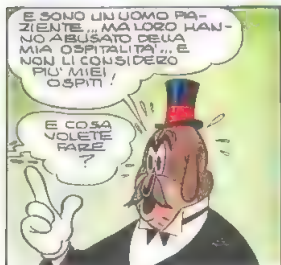
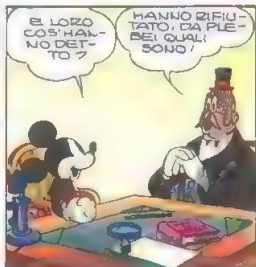


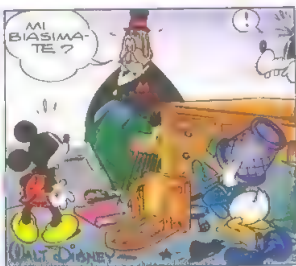




* ACME AGENZIA INVESTIGATIVA - INVESTIGAZIONI, PEDINAMENTI ED ELIMINAZIONE DI SPETTRI.

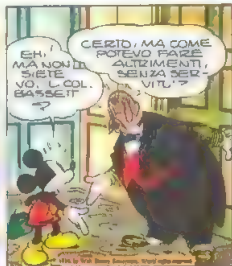




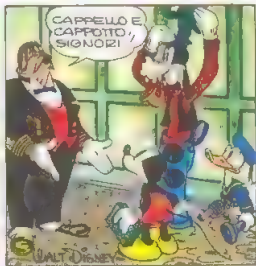


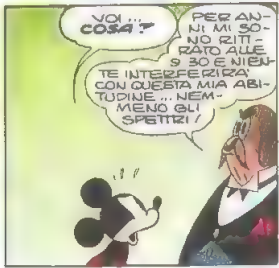
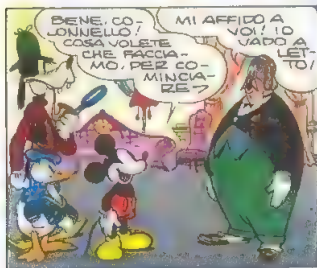
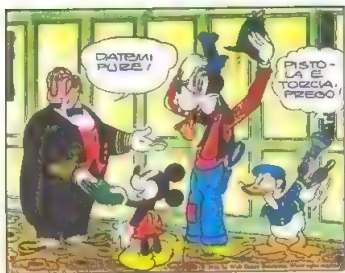


PRESI GLI ACCORDI PER LIBERARSI DEGLI SPETTRI DEL COL. BASSETT. TORLINO E I SUOI ASSISTENTI SI RECANO ALLA "CASA DEI SETTE SPETTRI".



93



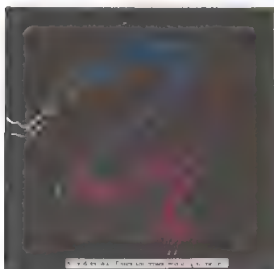
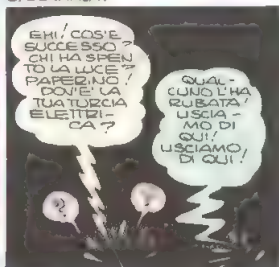
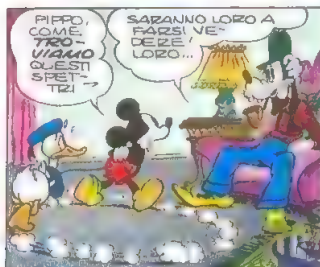


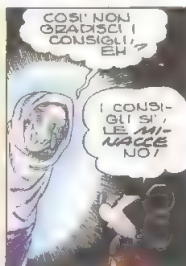
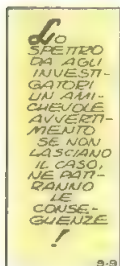


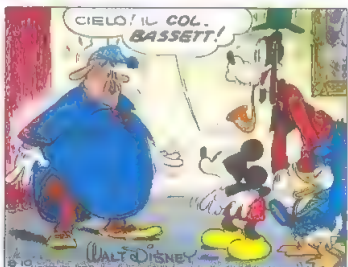
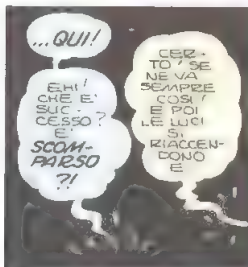
E COSÌ... IN
ATTESA
DELL'AR-
RIVO
DEI
SETTE
SPETTRI,
I TRE
CORAG-
GIOSI
INVESTI-
GATORI
VENGO-
NO LASCIATI
SOLI!

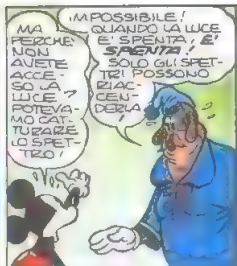


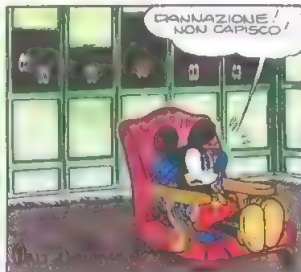
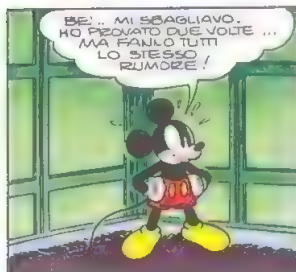
* CACCIARE CON FUCILE E MACCHINA
FOTOGRAFICA.







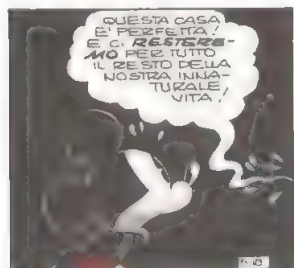
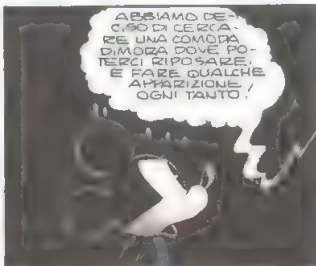
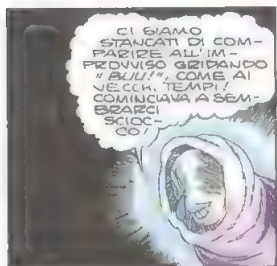


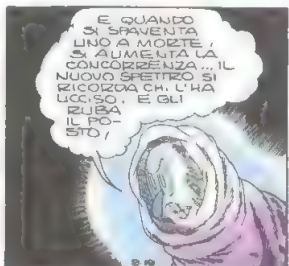
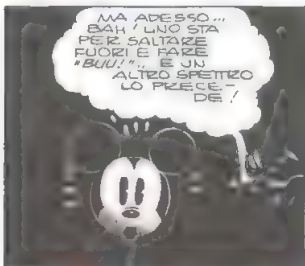
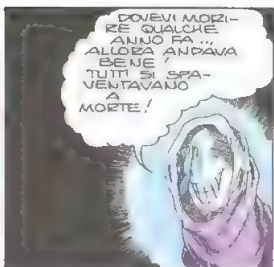


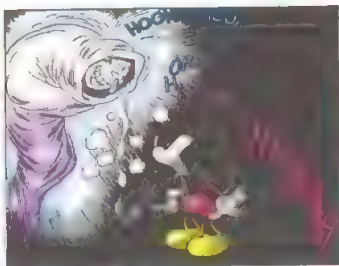
MENTRE
TOPOLINO
E ALLA
RICERCA
DI
PANNELLI
SEGRETI
IN
UNA
PARTE
DELLA
CASA,
IN
UN'ALTRA
TROVIA-
MO
PIPPO!

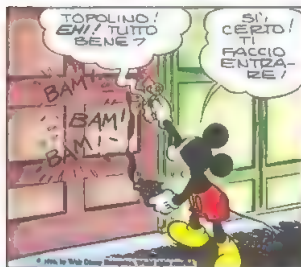
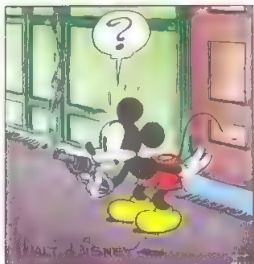


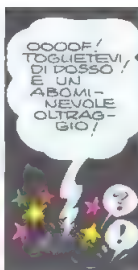
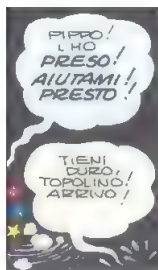








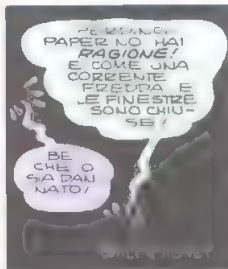
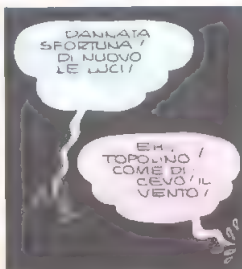






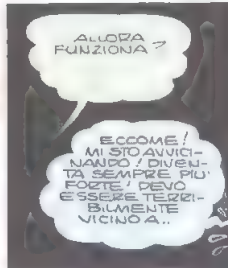
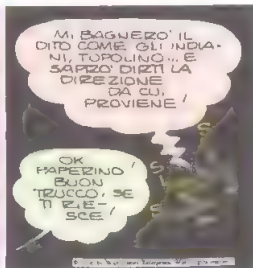
TOPOLINO
STA
RIASSU-
MEN-DO
UNO
POSSIBILE
INDIZIO,
NEL
SUO
TENTATIVO
DI
LIBERARE
LA CASA
DEL COL.
BASSETT
DAI
SEI
SPE-TRI.

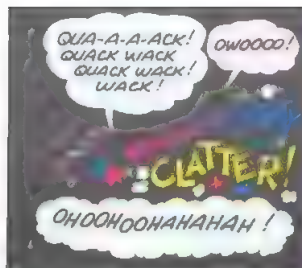
9-10



AVVERTENDO
UNA
CORRENTE
D'ARIA
FREDDA
NELLA
STANZA
TOPOLINO
DEVE DI
SCUZZAR-
NE LA
SORGENTE,
SE
POSSIBILE!

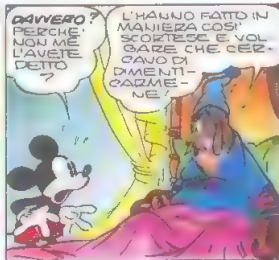
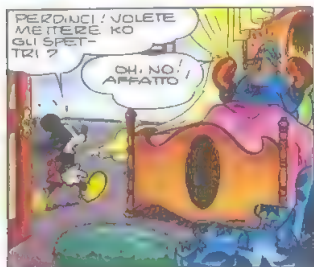
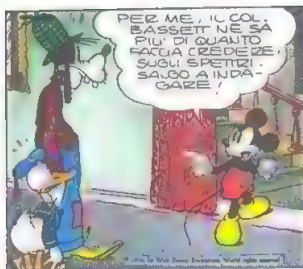
9-10

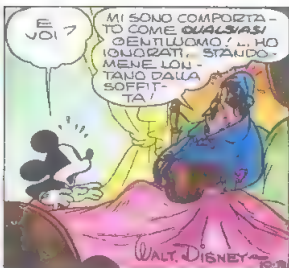


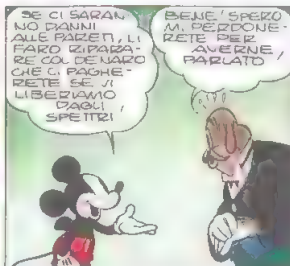
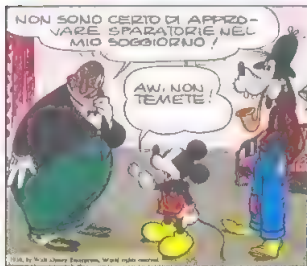


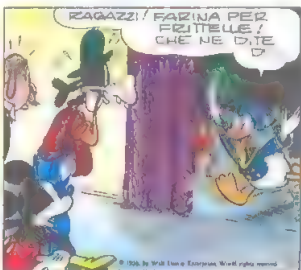
MENTRE
E' ALLA
RICERCA
DELLA
SOLGENTE
DELLA
MISTE-
RIOSA
CORRENTE
FREDDA
NELLA
STANZA
BUIA,
PAPERINO
METTE
IL DTD
IN UN
VENTILA-
TORE
ACCESO!

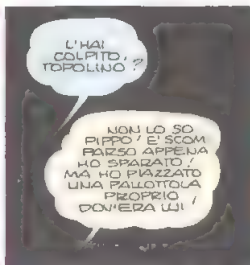
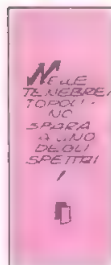
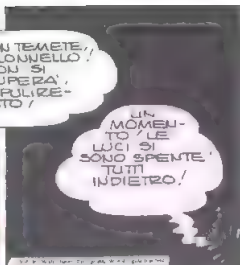


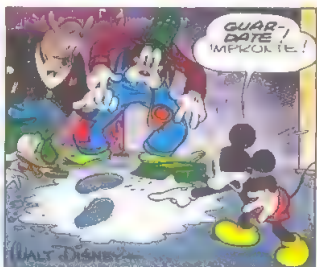
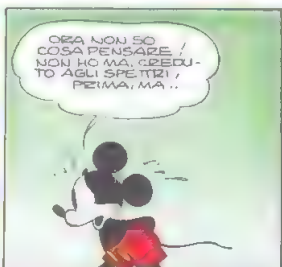


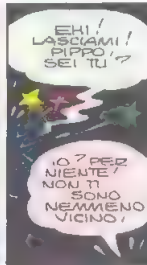
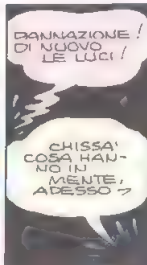
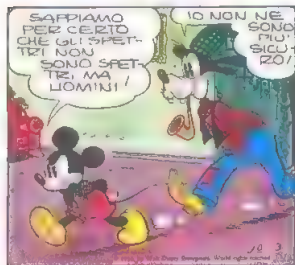
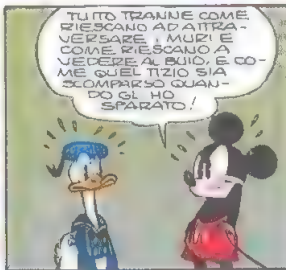
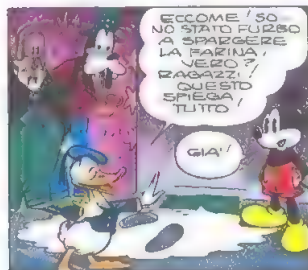
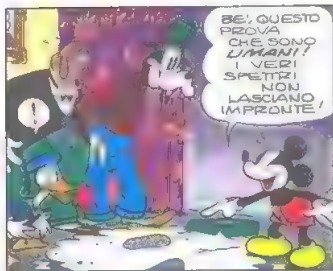


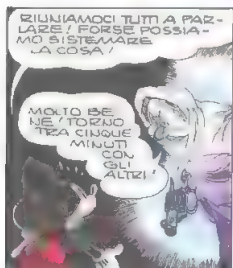
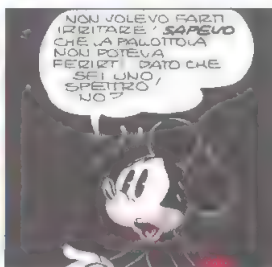
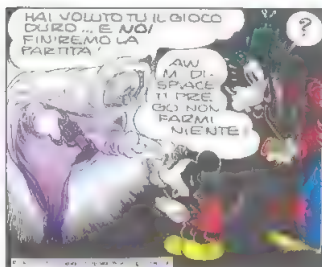
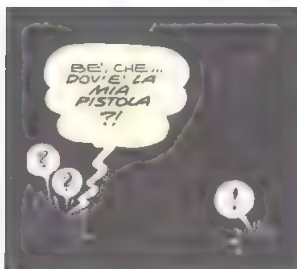


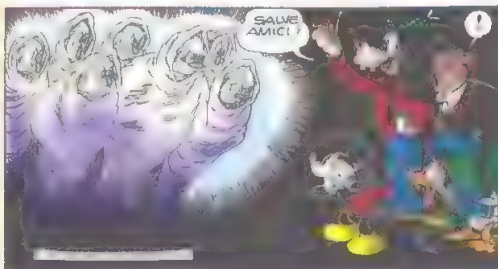
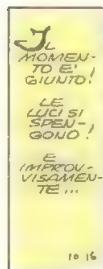
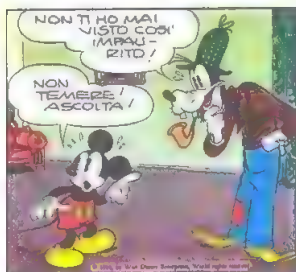


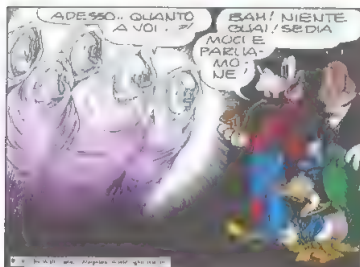


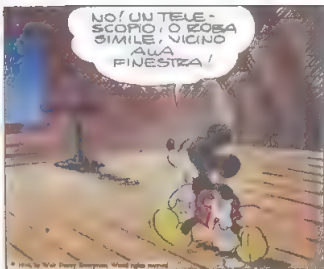


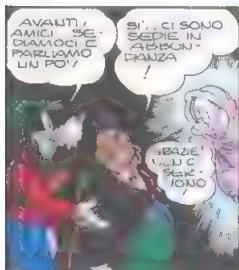












DALLA
FINESTRA
DELLA
SOFFITTA,
TOPOLINO
HA LOCA-
LIZZATO
UNA
IMBARCA-
ZIONE
CHE
LANCIA
SEGNALI
VERSO
LA CASA...
E
DECIDE
DI INDA-
GARE!

DEVO USCIRE!
SE GLI SPETTRI MI
TROVANO QUI,
MI UCCI-
DONO,
E...



CHIUSA!
SANTI NUMI!
SONO IN
TRAPPO-
LA!



NEL
FRAT-
TEMPO,
DI SOTTO,
PIPPO
FA DEL
SUO
MEGLIO
PER
CATTU-
RE I
N-
TERESSE
DEGLI
SPETTRI
FINO AL
RITORNO
DI
TOPOLI-
NO!

1033

VOLETE CHE VI RACCONTI
QUALCOSA
DI PARTICO-
LARE?

SÌ, CER-
TO!



UNA STO-
RIA DI
SPETTRI?

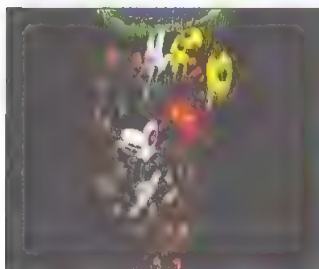
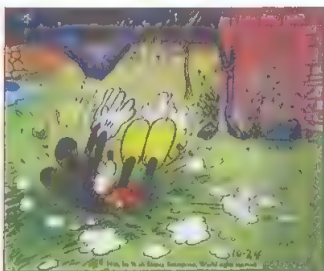
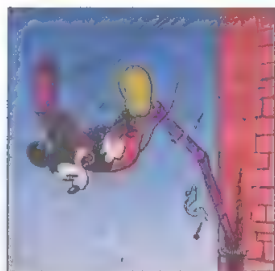
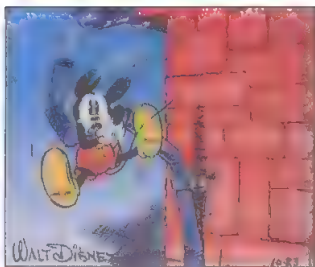


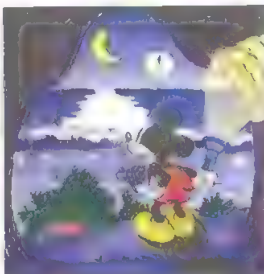
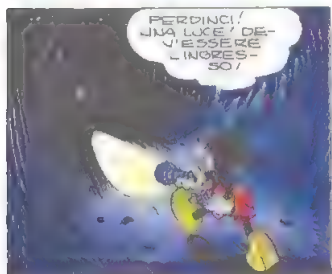
DEVO USCIRE DI
QUI! SE SOLO
AVESSI UNA
CORDA...

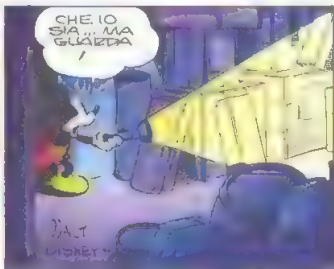
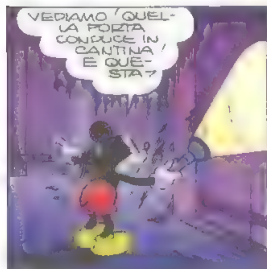
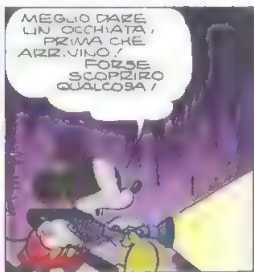
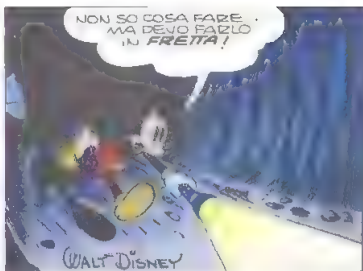


PERDINCI! IL TUBO
DELLA GRON-
DAIA!



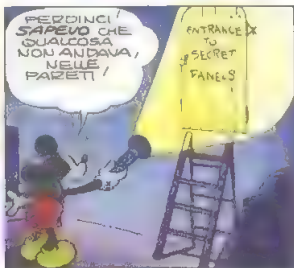








NEL FRATTEMPO, IN SALOTTO...



* INGRESSO AI PANNELLI SEGRETI.

**FINAL
MENTE
TOPOLINO
TROVA
LA
CHIAVE...**

**... LA
CANTINA
DELLA CA-
SA DEL
COLONNELLO
BASSETT
VIENE
USATA DA
UNA BAN-
DA DI
CONTRAB-
BANDIERI**

1030

**MAHH!
COSA CI SARA'
QUI?**

**TOMBOLA.
ECCO
COME
SPENGONO
LE LUCI!**

**OZA
CI SONO!**

**NON SO ANCO-
RA COSA FARE
MA MEGLIO
FARLA,
PER MA CHE
ARRIVINO I
CONTRAB-
BANDIERI!**

**ENTRANCE
TO
SECRET
PANELS**

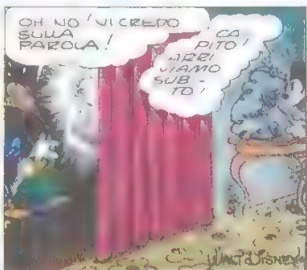
**QUELLO CHE
MI SERVE
SPERO!**

1031

1) BIBLIOTECA 2) CUCINA 3) SALA DA PRANZO 4) SOGGIORNO

**A VOI NON FAZEMO NIENTE ... MA
SE PRENDIAMO TOPOLINO, LO
ELIMINEREMO
CHIAZO**

!



TERMI-
NATA LA
MISTE-
RIOSA
TELEFO-
NATA,
TOPKINO
RITORNA
NELLA
CANTINA
ATTRA-
VERSO
IL FINI-
NELLO
SEGRE-
TO!

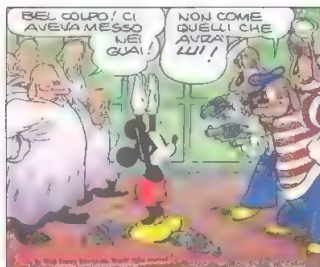


COLLEGATO UN ROTOLO DI SPAGO ALL'INTERUTTORE GENERALE, TROPOLINO PRENDE DUE PISTOLE E UN BARATTOLO DI PEPE, E RITORNA TRA I PANNELLI SEGRETI

4



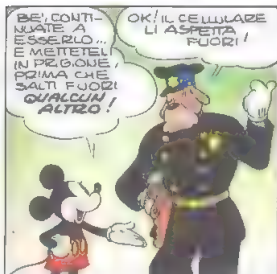




POVERO TOPOLINO!

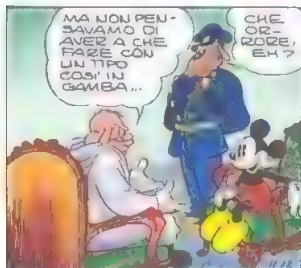
CON LA VITTORIA ORMAI IN PUGNO, IMPROVVISAMENTE SI TROVA INTRAPPOLATO TRA GLI "SPEIRI" E LA BANCA DI CONTRABANDIERI!

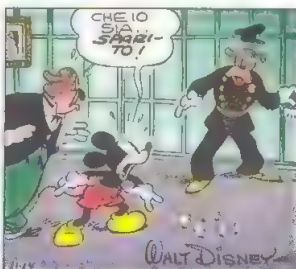
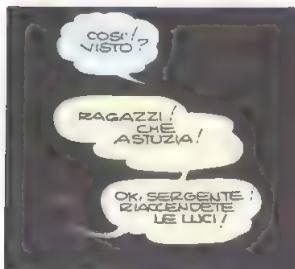
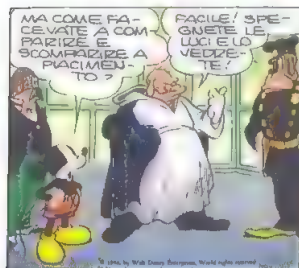


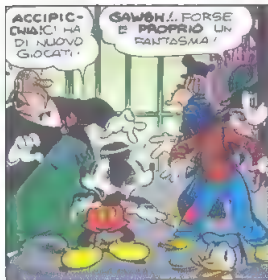


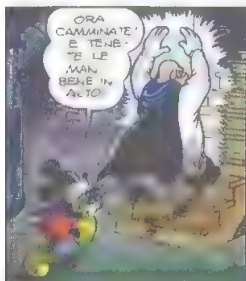
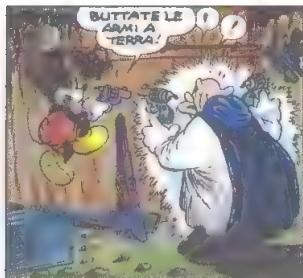
SPEDITI
IN
PRIGIONE
I CONTRABANDIERI,
E
AVVERTITA
LA GUARDIA
COSTIERA
DI AB-
BORDARE
LA LORO
NAVE.
TOPOLINO
TORNA
INDIETRO...
TROVANDO
IL SERGENTE
DI GIOVIALE
UNO!



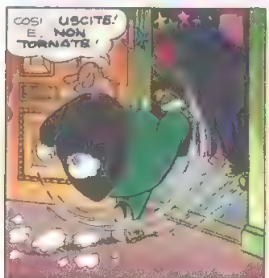
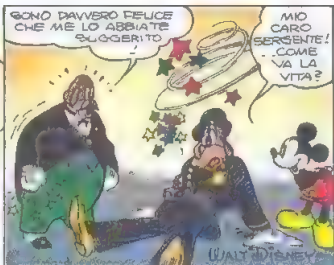




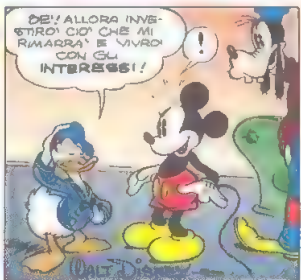
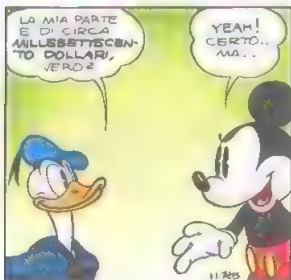
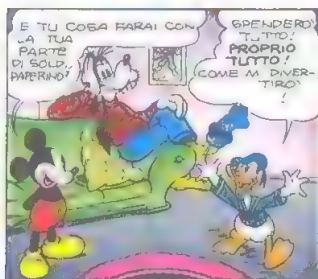
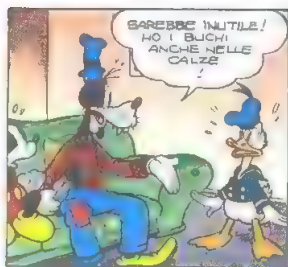
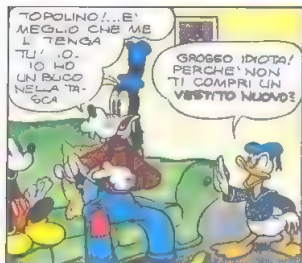






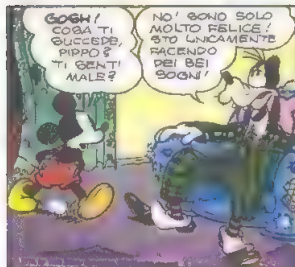
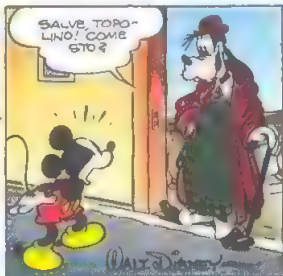








TRE
ORE
DOPO...





WALT DISNEY

TOPOLINO

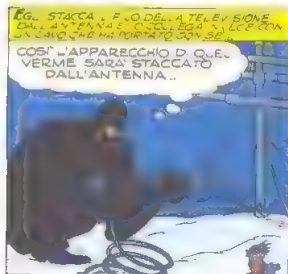
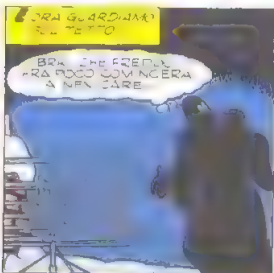
e il **DOPPIO SEGRETO**
di "MACCHIA NERA" 

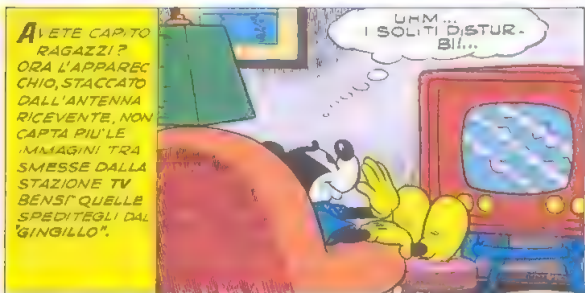
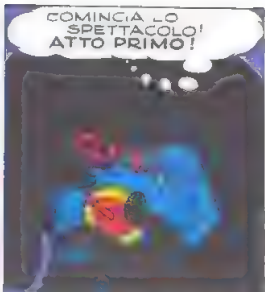
E' NOTTE. PER LE STRADE BU-
E E GEL. SE NON SI VEDE
UN ANIMA...
MA SUL TETTO DI UNA CERTA
CASA!

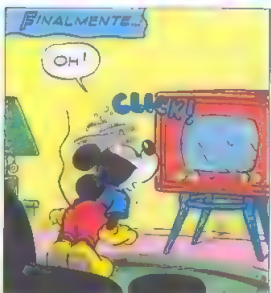
ARRIVO AL MOMENTO
GIUSTO! PASSANDO
D'INIZI ALLA SUA FINE.
STRAHO VISTO CHE QUEL NA-
NEROTTOLO STA GUARDANDO
LA TELEVISIONE



AMICI
PROVAMO
ANCHE NOI
A DARE
UNA OCCHATA
ATTUALITÀ
SOLE E NE
STRE O
QUEL NAVE
ROTTOLO?









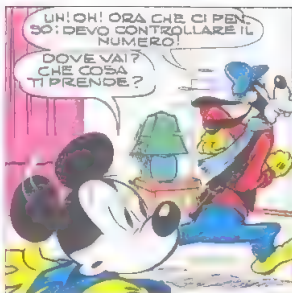


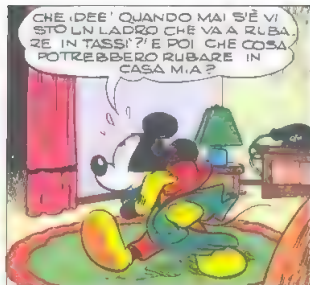
COMPUTA LA
SUA IMPRESA
TOPOLINO
RISALE IN TASSI
E SI FA PORTA-
RE FUORI DI
CITTÀ
PER QUALE DE-
STINAZIONE?
MISTERO!
E, UN'ORA DO-
PO...









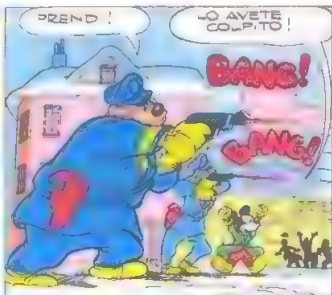






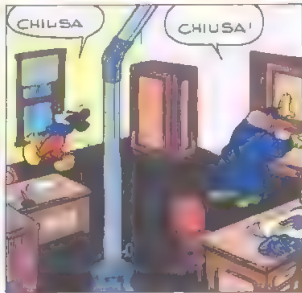












COMMISSARIO, RICORDATE LA PRIMA VOLTA CHE ABBIAMO AVUTO A CHE FARE CON MACCHIA NERA? PANCHE ALLORA ABBIAMO RICEVUTO UN MESSAGGIO MISTERIOSO. POI LA LUCE SI E' SPENTA...

NON L'HO DIMENTICATO!

E DA QUELLA VOLTA MI SONO PROCURATO UN'ILLUMINAZIONE DI EMERGENZA

BEN SS MO ACCENDETE!



COMMISSARIO, C'E' QUI UN CONDU. CENTE DI TASSI CHE DEVE FARE UNA GRAVE DEPOSIZIONE. DICE CHE POCO FA E' STATO INSEGUITO E PRESO A REVOLVERATE DA DUE GANGSTERS



FA' ENTRARE! E, APPENA SARA' QUI, GLI SALTEREMO ADDOSSO TUTTI INSIEME!

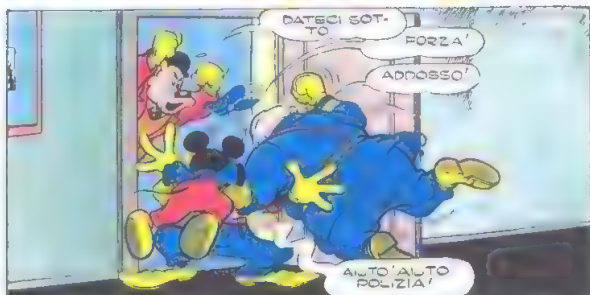
SISSIGNORE!

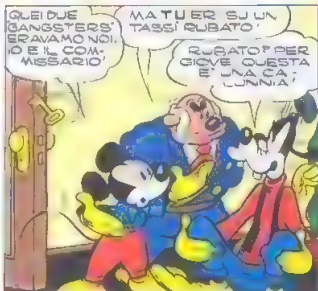
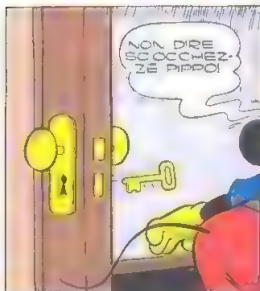


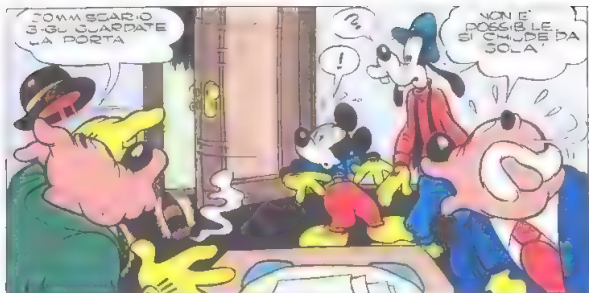
DOBBIAMO COGLIERLO D SORPRESA

SICURO! E QUESTA VOLTA NON SCAPPERA'!

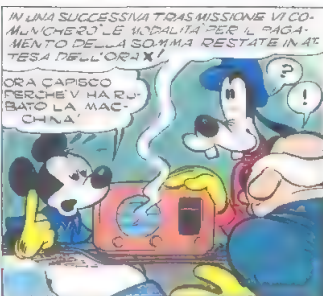
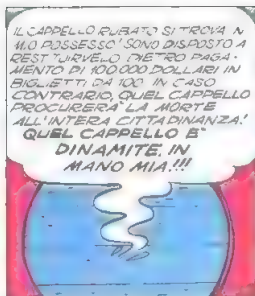


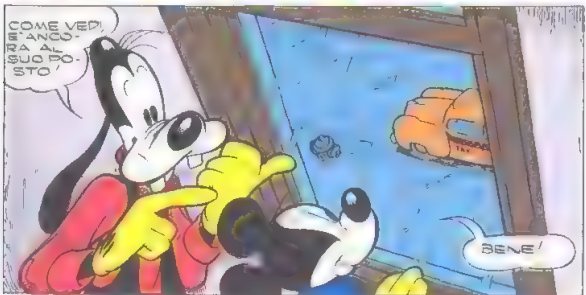
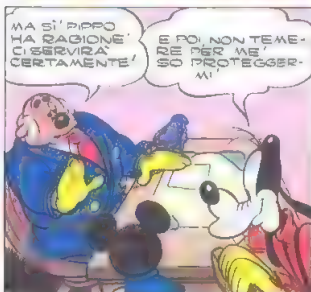








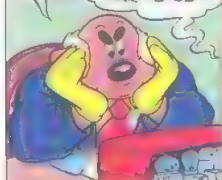




TOTOLINO FOR GIUSTO
SE CI CONVE- COMM SSA-
NE TENER R O' D'ALTRON
DIPPO CON DE E' UN AMI-
NOI POTRA CO FIDATO E
ESSERCI NON ABBAI-
UTILE! MO NULLA DA
TEMERE DA
PARTE SUA!

VI SPIACE SE BUTTO PER TERRA QUAL-
CHE TRUCIOLO, CAPO? NON MI RIESCE
DI STAR FERMO SENZA FAR QUAL-
COSA!

SAI CAI PURE
DIPPO



TRASCORRE COSÌ UN PO DI TEMPO



FINALMENTE VERSO
SERA

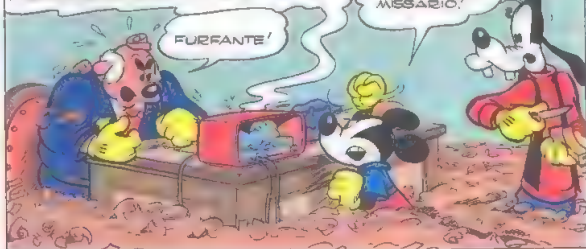
...100.000 DOLLARI IN BIGLIETTI
DA 100 TAGLERETE BIGLIET-
TI IN DUE METÀ L'APPRENDERÀ
IL COMMISSARIO META... DOEN-
DERA TOTOLINO LI PORTERE-
TE AL CASTELLO DEL COLLE
NERO. VERRETE SENZA
SCORTA!!

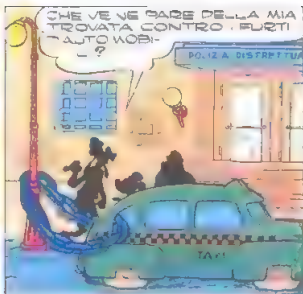


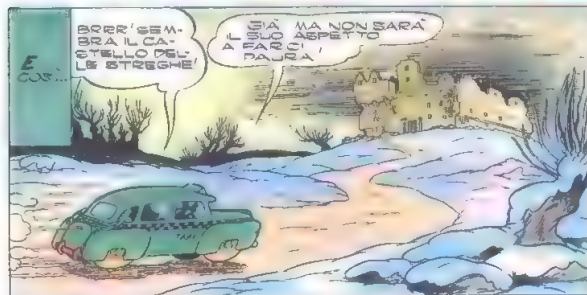
SE OSERETE FARVI ACCOMPAGNARE
ANCHE DA UN SOLO AGENTE SARA' LA
FINE PER TUTTA LA CITTADINANZA!!

FURFANTE!

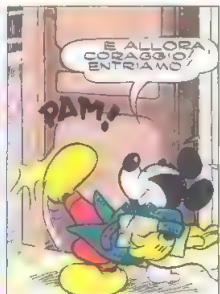
LO AGGUAN-
TEREMO COM-
MISSARIO!

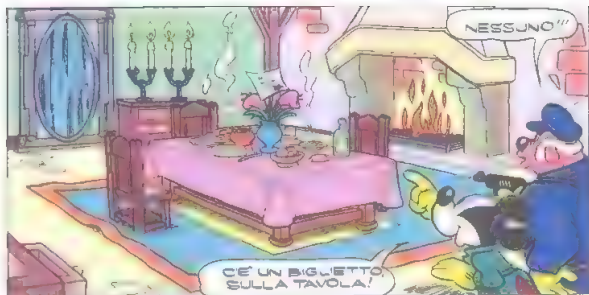


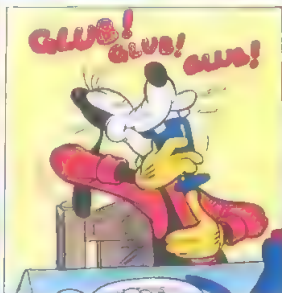
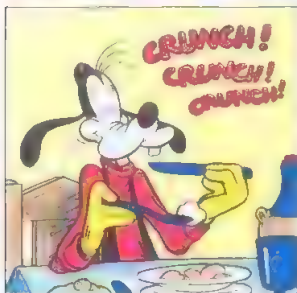
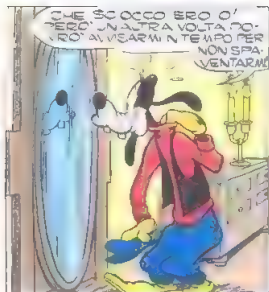


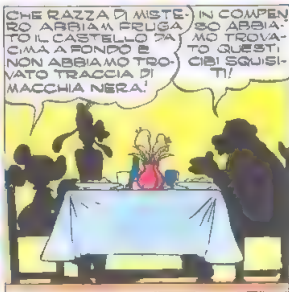
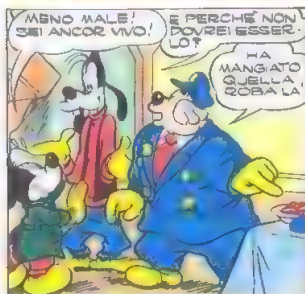


ENTRANO NEL CASTELLO E L'INTERIO È MOLTO MAGGIORE DI QUANTO IMAGINASSERO



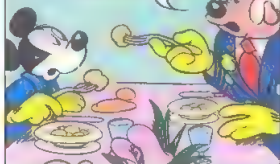






E CHI SA PERCHÉ VUOL FARCI
PASSARE LA NOTTE QUI?!

IO RINUNZO A CAPIRE!
ASPETTO DOMATTINA
PER AGGUANTARLO!



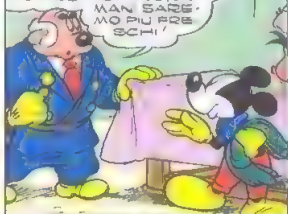
AH...SONO SA-
ZIO ORA FRE-
PARA MOC-
PER LA NOT-
TE DOVRE-
MO RESTA-
RE SVEGLI,
NATURAL-
MENTE

E PERCHÉ MAI?
C' SON TANTE
CAMERE DA LET-
TO AL PR MO
PIANO!



VOI DITE CHE...

SIURO! NON CISARA' NUL-
LA DI MALE SE ANDRE-
MO A LETTO! ANZI, DO-
MAN SARE-
MO PIU' FRE-
SCHI!

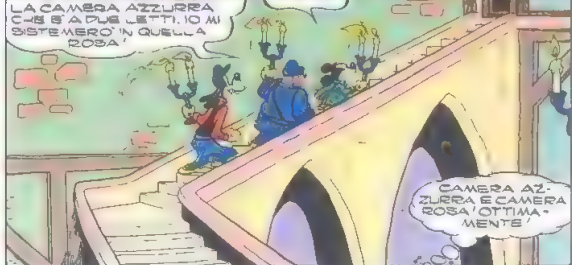


AVETE RAGIONE! FAREMO UNA
DORMITINA COI FIOCCHI!

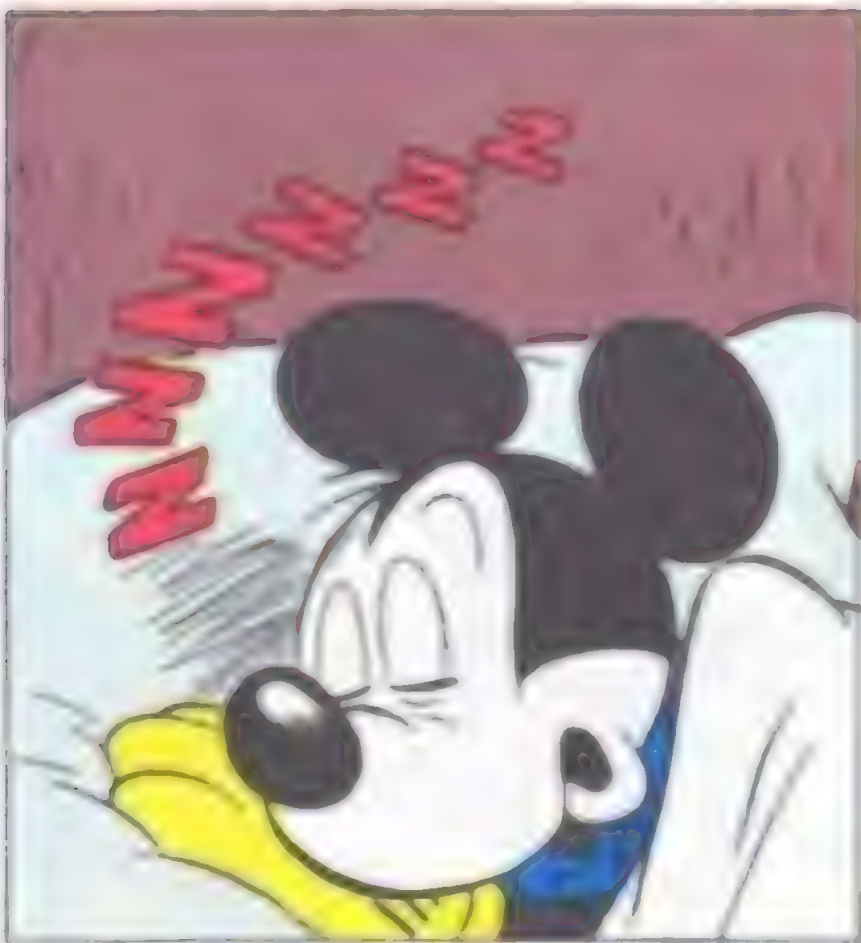


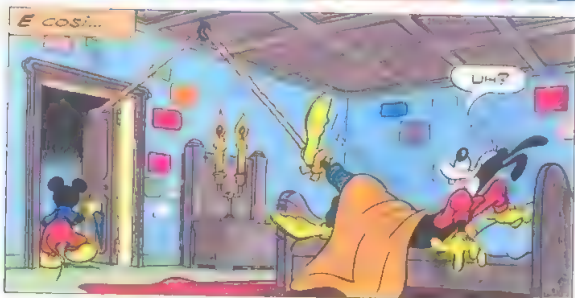
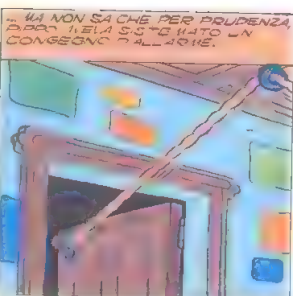
TUE DIPPO PRENDERETE
LA CAMERA AZZURRA
CHE E' A DUE LETTI. IO MI
SISTEMERO' IN QUELLA
ROSA!

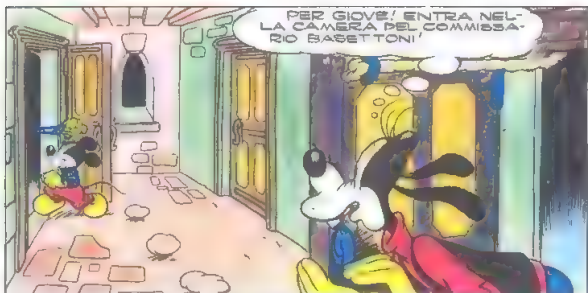
BENE!



CAMERA AZ-
ZURRA E CAMERA
ROSA! OTTIMA-
MENTE!









ECCE QUA' HO DOVUTO LAVO-
RARE TUTTA LA NOTTE PER
RISOLVERE IL CASO' E L'HO RI-
SOLTO!

AVETE LAVORATO TUT-
TA LA NOTTE, MENTRE
IO...



GLARDA' QUESTO E' IL COL-
TELLO CHE BRA STATO
SCAGLIATO SULLA MIA
SCRNA A' E QUELLO DO-
VEVA SERVIRE PER UCCI-
DERMI! SONO DENT CI!

DOVE-
VA SERVI-
RE... PER
UCCIDER
VI?



AVEVO DEI SOSPETTI, E INVECE
DI CORICARMI, HO SISTEMATO
UN FANTOCCIN NEL LETTO.
QUESTA NOTTE LASSAS-
SINO GU HA CONFICCA-
TO NEL CUORE QUE-
STO COLTELLO!

ULP!



NASCOSTO NELL'OMBRA
HO VISTO LASSASSINO! MA
AVEVO BISOGNO DI PROVE,
DATO CHE NON AVEVO TESTI-
MON! ALLORA SONO TOR-
NATO IN CITTA' SONO ENTRA-
TO NELLA CASA DELL'AS-
SASSINO... E HO TROVATO

GLI ALTRI
COLTELLI
IDENTICI!



QUESTI! IN NOME DEL CIELO!

IN QUELLA CASA HO ANCHE
TROVATO LA VALIGETTA DEI
FERRI CHE ERANO SERVITI
PER SCASSINARE LA
CAPPELLERIA!



QUESTI SONO I COLTELLI DELL'ASSASSINO! SU DI ESSI VI SONO LE SUE IMPRONTE DIGITALI... E NON SONO LE IMPRONTE DIGITALI DI MACCHIA NERA!



SANTI NUMI! GUARDANDOLI BENE, MI PARE CHE

SÌ SONO TUOI! LE IMPRONTE DIGITALI SONO LE TUE! LA BORSA DEI FERRI ERA IN CASA TUA! E TU QUANDO SIAMO ENTRATI QUI ERI T'ISEI DIRETTO SENZA ESITARE VERSO QUESTO SALONE! SEGNO CHE CONOSCEVI GIÀ IL POSTO! E' QUESTO CHE MI HA FATTO INSOSPETTIRE!



VOI SIETE PAZZO! NON PENSERETE CHE IO...



NE SONO SICURO! E, IN NOME DELLA LEGGE, TI ARRESTO!

AH, NO, PER GIOVE! CORRI, PIPPO!

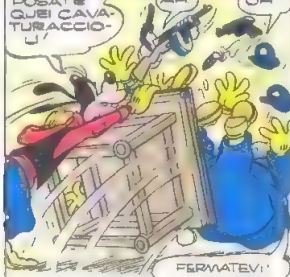
FERMO O SPARO!



POSATE QUEI CAVATURACCIO!

AH!

OH!



FERMATEVI!

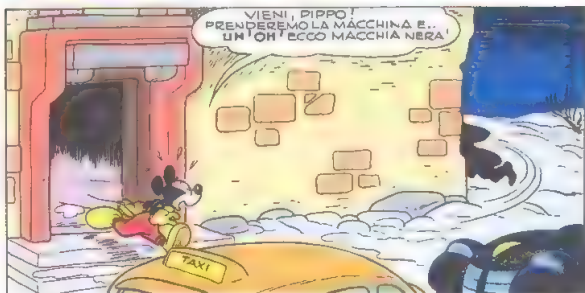
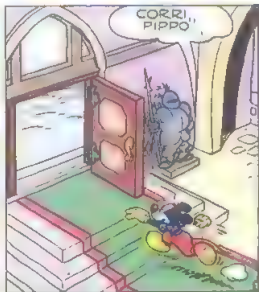
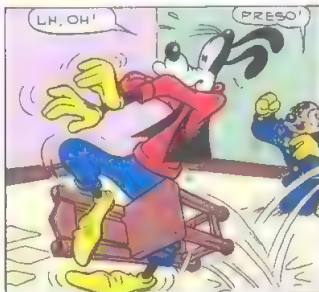
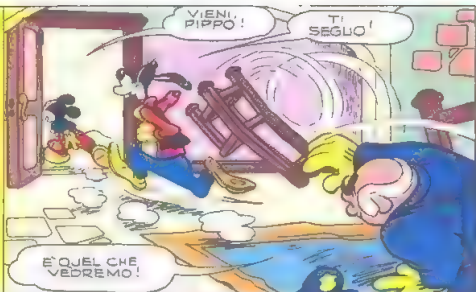
BEL COLPO PIPPO! ORA CORRIAMO!

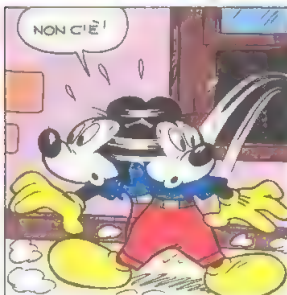
VOLO! ANCHE SE SEI UN ASSASSINO, SONO TUO AMICO!





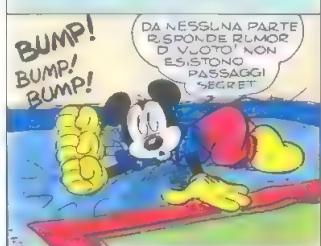
E MENTRE
TOPO LINO
RIESCE A
RAGGIUNGE
RE L'USCITA

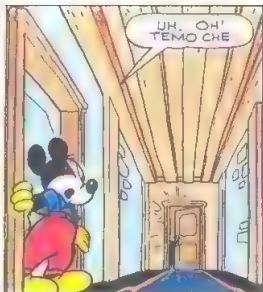
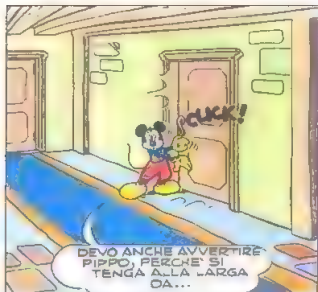






PER SCRUPOLO, EGLI FA IL GIRO DELLA
STANZA BATTENDO SU TUTTE LE PARETI
POI ESAMINA IL PAVIMENTO...









ANDAMO AL COMMISSARIATO FIRMERÀ LA CONFESSIONE E SPIEGHERÀ IL MOTIVO PER CUI VOLEVI UCCIDERMI!

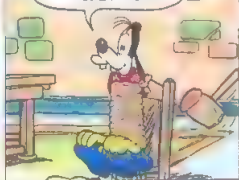
VI ODIÒ! ECCO IL MOTIVO!

AH AH!
E COSÌ
FINIRAI
SULLA
SEDIA ELET-
TRICA

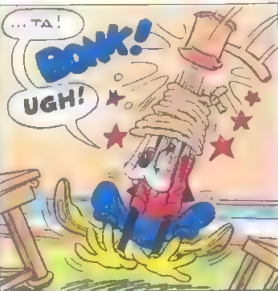


SE NE SONO ANDATI TUTTI,
E HANNO DIMENTICATO DI
SLEGARMI!

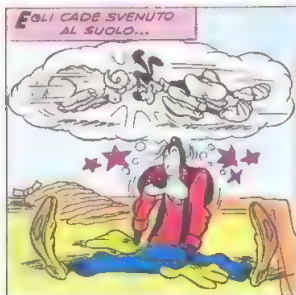
POVERO TOPOLINO!
E' FINITO MALE E FINIRÀ
PEGGIO: SULLA SEDIA
ELETTRICA



MA IO LO
SALVERÒ,
PER GIOVE!
ANCHE A
COSTO DI
ROMPERMI
LA TESS...

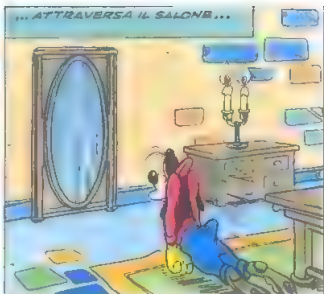


E GLI CADE SVENUTO
AL SUOLO...



MA TOSTO UN'INVISIBILE MANO LO
AFFERRA PER IL COLLETO...

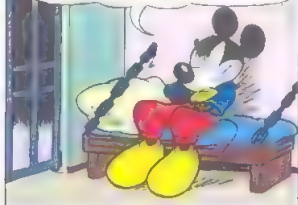






E COSÌ TOPOLINO VIEN
CHIUSO IN CELLA...

MI HANNO MESSO IN
GALERA COME UN CRIMINALE
E SONO INNOCENTE!



TUTTI SONO CONVINTI DELLA
MIA COLPEVOLEZZA! TUTTI
PERF. NO PIPPO. CHI?
CH. PLÒ ALTARM?!



IO!



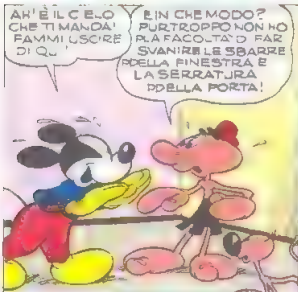
ETA BETA
TU QU?

GIÀ DAL MIO PAESE
NEL FUTURO HO
SENTITO CHE ERI IN
PERICOLO, E SONO
ACCORSO COL MIO
PREDELE FLIP 20!



AH! È IL CELO
CHE TI MANDA!
FAMMI USCIRE
DI QU!

E IN CHE MODO?
PURTROPPONON HO
PIÙ FACOLTÀ DI FAR
SVANIRE LE SBARRE
DELLA FINESTRA E
LA SERRATURA
DELLA PORTA!



MA ALLORA NON SI PUÒ
FAR NULLA?

ASPETTA!
LA FORTUNA CI
ALTA! GUARDA
FLIP 20!





NON È AFFATTO
UN MISTERO TU
SEI USCITO, HAI
PAGATO QUALCUNO
PER UN BIGLIETTO
PER DIECI DOLLARI
E HAI AVUTO IN
RESTO QUATTRO
DOLLARI.

T'È PETO CHE
NON SONO
USCITO 'MIERO
APPOLATO
DINANZI ALLA
TELEVISIONE...
E NON SONO
SONNAMBULO

AMMETTAMO CHE TU SIA USCITO.
PERÒ CHE D NOTTE NEGOZI!
PER AL CHUS, COME PUÒ AVER
SPESO QUEI DOLLARI
CHE MANCANO
PER DIECI?

MAH.
POTRE AVER
EHI! POTRE AVER
PAGATO UN TASSI!

LASCIAMI PENSARE PER
PAGARE SEI DOLLARI,
AVREI DOVUTO FARE
PER ESEMPIO, FINO
AL CASTELLO!

UN VIAGGIO
MOLTO
LUNGO

PER G OVE! QUANDO SONO ANDATO
AL CASTELLO COL COMMISSARIO
BASSETTONI, MI SONO DIRETTO SENZA
LO CONOSCEVI PER
CHE VIERI GIÀ STATO
QUELLA FAMOSA
NOTTE!

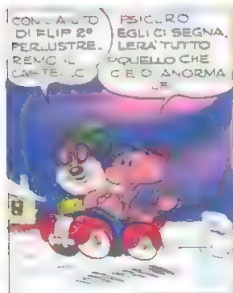
ES TARE VERSO
IL SALONE, COME
SE CONOSCESSI
IL POSTO

E SA' PERCHÈ È
ANDATO LAGGIÙ?
PER PORTARE IL
CAPPELLO CHE
AVEVI RUBATO!

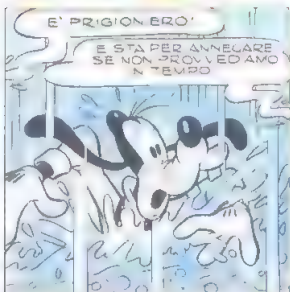
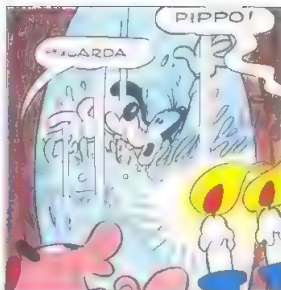
ASSURDO!
ASSURDO
IO NON SO
NIENTE DI QUEL
MISTEROSO
CAPPELLO
NON MI CREDI?

T CREDO PERCHÈ SE
MIO AMICO E ANCHE
PERCHÈ SE TU MI
DICI UNA BUGIA,
DELL'20 ME LO SEGNA.
VEREBBE DIVENTANDO
PROSSO

MA ALLORA
COME
SPEGNI
QUESTO
MISTERO?







E FINALMENTE TROVATO UN BOTTONE SEGRETO...



UOMO INVISIBILE?

GIÀ! MI HA TRAMORTITO
CON UNA MARTELLATA...
E QUANDO SONO RINVENUTO
ERO IN UNA CANTINA
ALLAGATA



COS' NON HAI
VISTO L'UO
AGGRESSORE?

SICURO CHE L'HO
VISTO ERA
MACCHIA NERA

COME HA
POIUTO
VEDERLO
DISE ERA
INVISIBILE?



UN'ORA FA, QUANDO L'ACQUA
MI AVEVA GIÀ SOLLEVATO
ALL'ALTEZZA DI QUELLO
SPECCHIO, L'HO VISTO IN
QUESTA STANZA.
E NON ERA PIÙ
INVISIBILE!



S' E AVVICINATO A QUESTO STIPO
LO HA APERTO
E HA PRESO

CHE
COSA?



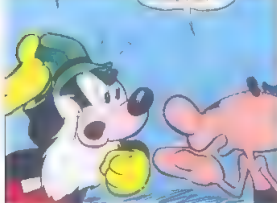
IL CAPPELLO RUBATO! DO E' ANDATO LA MANELLA FRETTA E NIENTE LO GLI SE MPGLATO N E S E LACERATO! QUESTO E' CO' UN BRANDELLO



UHM NERO DA UNA PARTE E BIANCO DALL'ALTRA
PCADISCO! DNERO PER M MET'ZARO NELLA NOTTE... PBIANCO PER MIMETIZZARS PNELLA NEVE!



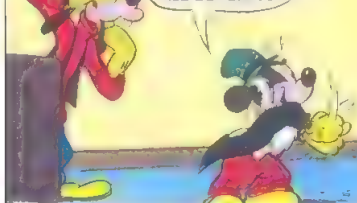
MA, PER TUTTI NJMI, COME FA A RENDERSI INVISIBILE?
HAI DETTO PCHE, QUELLA SERA, QUESTA PCAMERA ERA MOLTO D'ALTA?



E LO ERA ANCHE LA CAMERA INCI PMACCHIA NERA ERA ENTRATO PER LA FINE. STRA?



SÌ, E, PER GIOVE! ORACHE MI RICORDO TUTTE LE VOLTE NCU ABBAMO VATO MACCHIA NERA S'TROAVA ALL'ESTERNO!

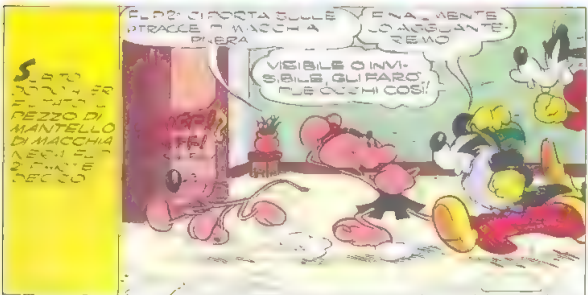
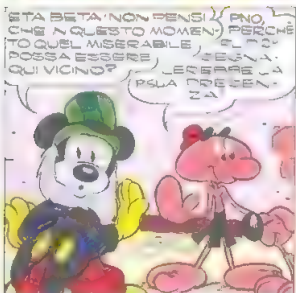
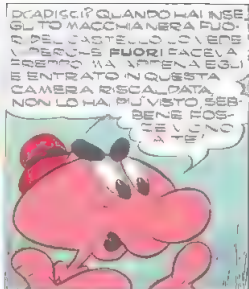


E NATURALMENTE NELLE CAMERE R SCALDATE ERA INVISIBILE!

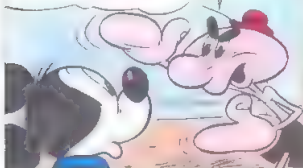


O RMAI IL MISTERO
DI MACCHIA NERA
E' VICINO ALL'EPI-
LOGO! TROVATO
UN BRANDELLO
DEL SUO MANTEL-
LO, TOPOLINO E
ETA BETA SI SONO
RECATI IN UNA
CAMERA RISCAL-
DATA E...





RICOMPIENDO UN FURTO MISTERIOSO E INSPIGABILE, MACCHIA NERA SAPEVA CHE TUE BASTETTONI V SARESTE OCCUPAT PERSONALMENTE DELLE NDAGINI, INVECE DI AFFIDARLE A QUALCHE SUBORDINATO!



HA MINACCIATO DI DISTRUGGERE LA CITTA', SEN SAPENDO CHE VO DUE AVRESTE AFFRONTATO QUALSIASI RISCHIO PER IMPEPIRE UNA COSA SIMILE E INPATITO! AETE ACCONSENTITO A PASSARE UNA NOTTE NEL CASTELLO, SENZA PSORTA!



HA RAGIONE! PERO' NON CAPISCO ANCORA I MOTIVI.

E SAPREMO QUANTO AL REMO CATTURATO QUEL PUFFANTE!

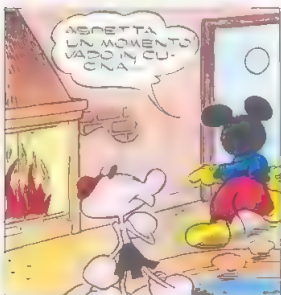


ORA SPEGNIAMO IL FUOCO E' NECESSARIO CHE LA CAMERA SIA FREDDA, AFFINCHÉ MACCHIA NERADIVENTI VISIBILE QUANDO ENTRA!

UHM... OCCORRERA MOLTO TEMPO PERCHÉ LA CAMERA S'RAFFREDDI. E MACCHIA NERA PUO' ARRIVARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!



ASPETTA UN MOMENTO VADO IN CUCINA!

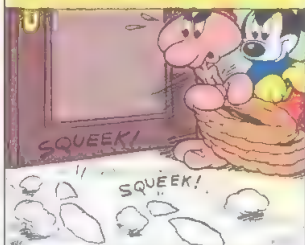


PRESTO TOPO LINO! FLIP2 E' DIVENTATO ROS SO CREPO CHE IL BANDITO STA ARRIVANDO!

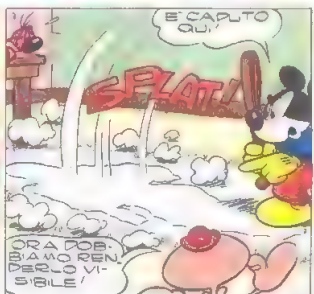
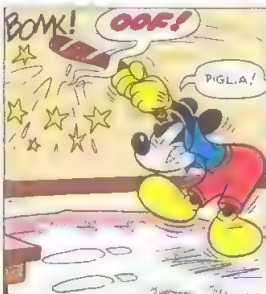
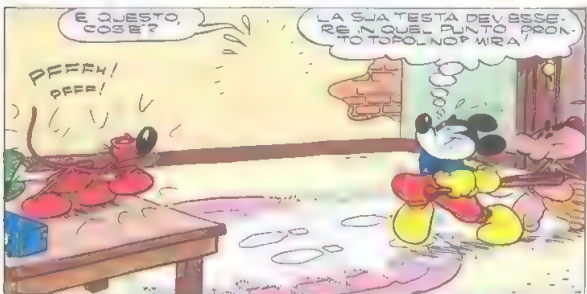
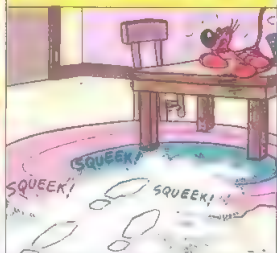




POI LA PORTA SI CHIUDE E
MACCHINA NERA CHE AL FREDDO
DELLESTERNO ERA VISIBILE..

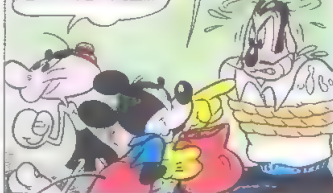


E' ORA INVISIBILE MA LE
SUE IMPRONTE SONO VISIBILI!

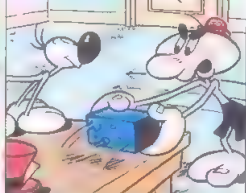


DUNQUE, AMCO' SPEFFERATUTTO,
SE NON VUOI UN'ALTRA DOSE
D'ACQUA GU' PER IL COLLETTO!

PSICURO! E,
TANTO PER
PROMINCIARE...

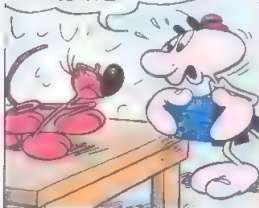


PI, DIRAI A
CHE COSA SER-
VE QUESTO AP-
PARECCHIO!



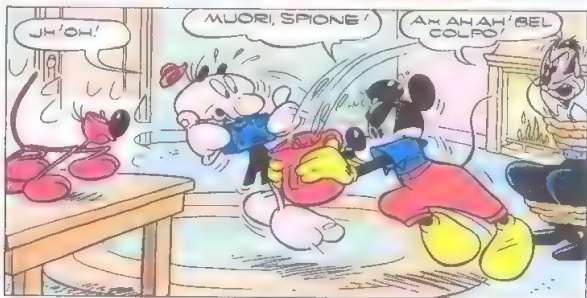
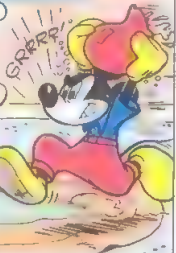
MA, MENTRE VOLGE LE
SPALLE PER PRENDERE
L'APPARECCHIO...

UH'OH! FLIP 2° RIDIVENTA
ROSSO! PERICOLO
IMMINENTE!



SI VOLTA DI SCATTO...

PTOPOLINO!

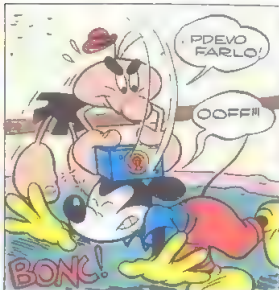
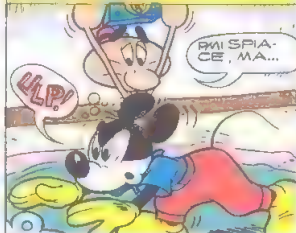


JH'OH!

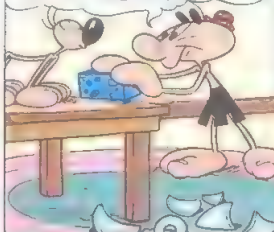
MUORI, SPIONE!

AH AH AH' BEL
COLPO!

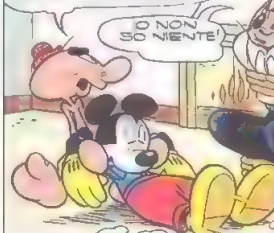
ETA BETA SI SCANSA IN TEMPO
E TOPOLINO TRASCINATO DAL
PROPRIO IMPETO, PERDE
L'EQUILIBRIO...



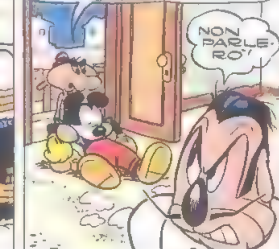
PUF! 2° E' BIANCO! PERICOLO
SCOMPARSO! E ORMAI IO
HO TROVATO LA SOLUZION-
E DEL MISTERO!



PFURFANTE! BRITU CHE LO
GUIDAVI COL POTERE
IPNOTICO! GLI HAI OR-
DINATO DI UCCIDERM!



ASPETTA! TORNERO' PRE-
STO E FAREMO QUATTRO CHIA-
CHIERE!





ETA BETA' PER GIOVE
CHE COSA

AUTAM A
PORTARLO IN
PCASA SUA!



VA IO NON
CAPISCO

PNON IMPOR-
TA S'APRAI
PIUTTO DO-
DO!



POCO DOPO.

UH OH CHE
COSA E' SUO-
CESSO



CHI MI HA COLPITO
IN TESTA E DOVE
MACCHIA NERA? PNON
RICORDO CHE
LO AVEVAMO
CATTURATO!

PNON PREOC-
CUPARTI.
QUEL FUR-
CANTE E'
AL SICURO
E ANCHE TU
SEI IN SAL-
VO!



IN SALVO?

PSI SEI STATO PNO-
TIZZATO DA MACCHIA
NERA, MA PER FORTUNA
IL SUO POTERE IPNOTICO
E' EFFICACE SOLTANTO QUAN-
DO EGLI E' MOLTO VICINO.
POQUANDO E' LONTANO, IL
SUO POTERE E'
ANNULLATO



ECCO PERCHE', L'ALTRO
GIORNO, TU TI SEI CON-
FESSATO COLPEVOLE. IN QUEL-
LA STANZA S'EBBENE INVI-
SIBILE, MACCHIA NERA ERA
PRESENTE E TI COMANDA-
VA POI, QUANDO SEI AL
COMMISSARIATO, LONTANO
DA MACCHIA NERA HAI RI-
TRATTATO PLAI
CONFESSIO
NE!

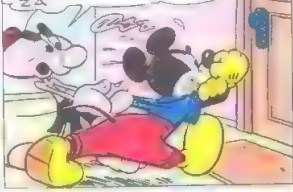
ORA CAPISCO TUTTO! LA PRIMA NOTTE QUANDO HO PRESO L'ASSI MACCHIA NERA ERA L'AUTISTA E MI HA FATTO FARE UNA QUANTITÀ DI AZIONI CHE POI HO DIMENTICATO.

PER SUO E ANCHE NEL CASTELLO È STATO LUI A MANDARMI LA CAVERA DEL COMMISSARIO RASSETTONI PER UCCIDERLO.



GRR ORA VADO DA LUI E

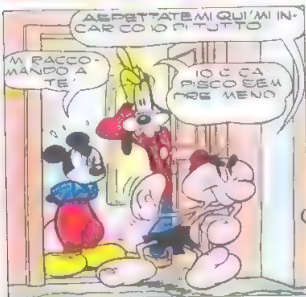
PERFETTO! SE Torni VICINO A LUI CADRAI NUOVAMENTE SOTTO IL SUO POTERE IPNOTICO E TI FARÀ FARE QUALCHE SCIOCCHERAZIA.



ASPETTATEMI QUI MI INCARCO IO DI TUTTO

MI RACCOMANDO A TE.

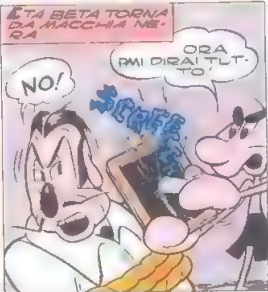
IO CAPISCO E SEMPRE MENO



LA BETA TORNA DA MACCHIA NERA

ORA PMI DIRAI TUTTO.

NO!



OH, NON VUOI PROPRIO?

GLAG UH' BLUB'

GRAGH! SCICCH!



PAVERO... CRICK CRACK. NON PREFERISCI BRUCK BRUCK... PARLARE?

UGH' SÌ SÌ PIETÀ!

SCRICCHN!



PIÙ AVVERTO CHE SE NON DICI LA VERITÀ, FLIP! ME LO SEGNA LA! E ALLORA, OLTRE AL NASO, TI STRAPPERÒ ANCHE LA LINGUA E LE ORECCHIE E LE UNGHIE E...

BASTA!
BASTA! MA VENGO-
NO I BRIVIDI AL SO-
LO PENSARCI!



TU HAI IPNOTIZZATO TOPOLINO POI L'HA ATTIRATO NEL CASTELLO ASSIEME AL COMMISSARIO Basettoni COL TRUCCO DEL CAPPELLO RUBATO PERCHÉ?

PER VENDERE CARMI!
TOPOLINO E BASETTONI MI AVEVANO MANDATO AL PENTENZIARIO!



COSÌ HO PENSATO DI INDURRE TOPOLINO A UCCIDERE BASETTONI. EGLI POI SAREBBE FINITO SULLA SEDIA ELETRICA, E LA MIA VENDETTA SAREBBE STATA COMPLETA!

PERÒ TOPOLINO NON È RIUSCITO A UCCIDERE BASETTONI!



NON IMPORTA! EGLI SI ERA DICHIARATO COLPEVOLE, E SAREBBE STATO EGUALMENTE GIUSTIZIATO DOPO LA SUA MORTE, O AVREI SCRITTO A BASETTONI, RIVELANDOGLI LA VERITÀ!

PCIÒ È DICENDOGLI CHE TOPOLINO NON ERA COLPEVOLE!



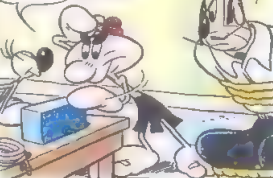
SICURO, È BASETTONI, APPRENDO DI AVER FATTO GIUSTIZIARE IL SUO MIGLIORE AMICO, CHE ERA INNOCENTE SAREBBE STATO ROVINATO! MAGARI SI SAREBBE UCCISO PER LA DISPERAZIONE! ECCOLA MIA VENDETTA!

E COME HAI FATTO A IPNOTIZZARE TOPOLINO?



INSERENDO QUELL'APPARECCHIO AL POSTO DELL'ANTENNA TV FACENDO APPARIRE SUL SUO SCHERMO UNA SPIRALE!

BENE! FARÒ LA PROVA!



ETA BETA SALE SULTETTO, E IN-
SERISCE L'APPARECCHIO AL PO-
STO DELL'ANTENA A

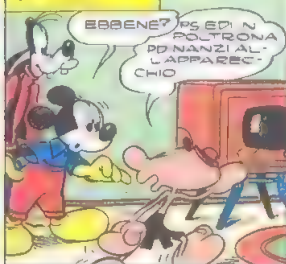


PER FACENDO RIAPPARERE LA
SPIRALE DINANZI AGLI OCCHI DI TO
POLINO LO LIBERERÒ DALL'INFLU-
SO IPNOTICO!



ORA SCENDO DA TO
POLINO!

E COSÌ...

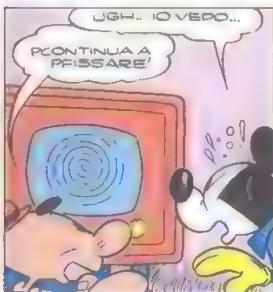


EBBENE? PS EDI N
POLTRONA
DINANZI AL-
L'APPAREC-
CHIO



NON CAPISCO..

FISSA LO
SCHERMO



UGH... IO VEDO...

PER CONTINUA A
FISSARE!



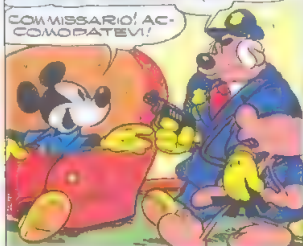
MI PARE CHE LA TESTA
MI SI SGRIFI

PER CONTINUA



APPENA HO SAPUTO CHE ERI EVASO HO SOSPETTATO CHE T'AVREI TROVATO QU

COMMISSARIO! ACCOMODATEVI!



MA IO NON VOGLIO

ACCOMODATEVI! D COSA AVETE PAURA?



IO NON HO PAURA DI NIENTE... UGH!... UH... OH...



GULP WAAH!





SOTTO LA LETTERA RA-
SETTONI VIENE NUOVA-
MENTE ACCOMPAGNATO
DAL NOME DI "CREDITO"
E SOTTOPOSTO ALLO
"ESAME DI SAGACIA-
MENTO" TORNATO NOR-
MALE, EGLI NON RICOR-
DA QUEL CHE HA FATTO
IN QUEI POCHI MINUTI. RI-
CORDA UNA COSA SOL-
TANTO, CHE È VENUTO
LÌ PER ARRESTARE
IL COLPEVOLE..



FIRMATO "COMMISSARIO BASETTONI" PER TUTTI I NUMI! CHE COSA SIGNIFICA QUESTA STORIA? RICONO.



SCOLA MIA FIR! SCRITTO MA, MA SOTTO L'INFLUSSO IPNOTICO, COME IO AVEVO CONFESSATO SOTTO L'INFLUSSO IPNOTICO.

IN POCHE PAROLE, TOPOLINO E' ETA BETA NARRANO I FATTI A BASETTONI!



MACCHIANERA E' NELLA CASA ACCANTO, A VOSTRA DISPOSIZIONE! CHE IO SIA RADIATO! E PRE CHE AVEVO SOSPETTATO D' TE? POTRAI MA PERDONARMI?



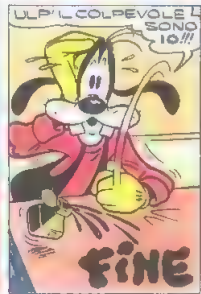
SI' COMMISSARIO NON TI UNSEGNO TANGENZIALE DELLA MA RICICLI PIU'! PERO' VOGLIO DARTE UN SEGNO TANGENZIALE DELLA MA RICICLI PIU'! SCENZA!



GRAZIE, MA L'HOGIA' AVUTO DA ETA BETA' MOLTO TANGIBILE! E ORA ANDA' MO A IM-PACCHETARE MACCHIANERA! GLI FARO' AFFIBBIARE 80 ANNI DI GALERA!



SEI STATO GRANDE TOPO-LINO! NO! IL MERITO PRINCIPALE E' DI ETA BETA E DEL SUO PREZIOSO FLIP 2°! IO CI CAPISCO SEMPRE MENO! CHE IL COLPEVOLE TOPO-LINO E' BASETTONI! F.O.



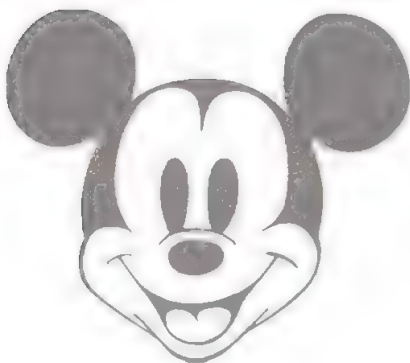
UHP! IL COLPEVOLE SONO IO!!!

FINE

TOPOLINO

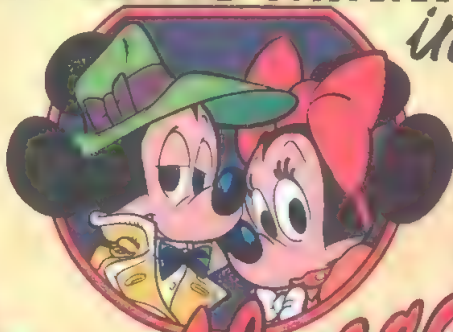
Topolino, Minni in "Casablanca"

Testi e disegni • Giorgio Cavazzano



TOPOLINO • MINNI

in



" Casablanca "

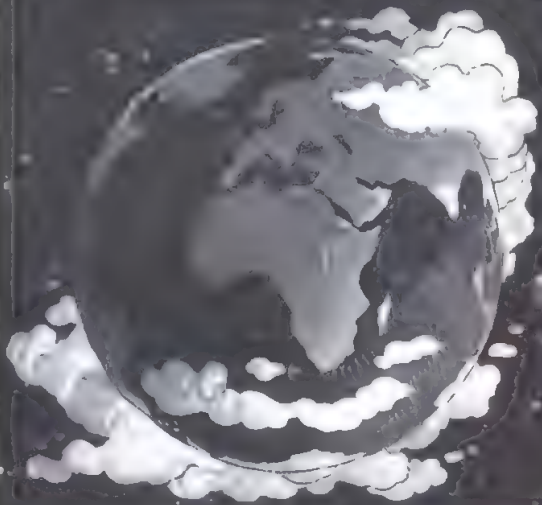
Altri interpreti

PIPPO • CLARABELLA • BASETONI
GAMBADILEGNO • MANETTA • ORAZIO

Con la partecipazione straordinaria di:
SGRAFFIGNA • IL BEL GAGA'

WALT DISNEY COMPANY

QUESTA E' UNA STORIA CHE...
RICORDA UN'ALTRA **STORIA!**
IL MONDO E' IN FIAMME. UNA NAZIONE
OPPRIMENTE, LA **ZIRCONIA**, OPPRIME
(CHE ALTRO PUO' FARE?) E PER MOL-
TI LA SALVEZZA SI CHIAMA AMERICA!
L'UNICA VIA PER ATTRAVERSARE
L'OCEANO, PERO, PASSA PER LISBONA,
MA NON TUTTI SONO IN GRADO DI
ARRIVARCI DIRETTAMENTE...



... SPESSO CHI FUGGE DAI PAESI OCCUPATI DALLA ZID. CONIA DEVE AFFRONTARE UN TORTUOSO VIAGGIO... SINO A MARSIGLIA!



MOLTO, MOLTO TORTUOSO...

MA TI DICO CHE E' DI LA!

MAI NON! PRI MA A SINI STRA, POI A DESTRA, POI AN CORA A SINI STRA.



POI, ATTRAVERSO IL MEDITERRANEO, DA ORANO, CON OGNI MEZZO...

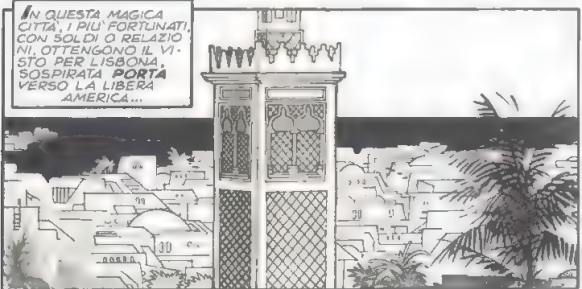


TUTTO SOM MATO VISTO IL POSTO, IL CAMMELLO E' ME GLIO!

... SI RAGGIUNGONO LE COSTE DELL'ATLANTICO, A CASABLANCA, NEL MAROCCO FRANCESE...



IN QUESTA MAGICA CITTA', I PIU' FORTUNATI, CON SOLDI O RELAZIONI, OTTENGONO IL VISTO PER LISBONA, SOSPIRATA PORTA VERSO LA LIBERA AMERICA...



**MA GLI ALTRI ASPETTANO,
ASPETTANO, ASPETTANO!**

EPPURE
MI AVEVA
DETTO ALLE
NOVE!

**CONTEMPORA-
NEAMENTE...**

ATTENZIONE! A TUTTI I
FUNZIONARI... DUE COR-
RIERI ZIRCONIANI SONO
STATI RANDELLATI E
DERUBATI!

AVEVANO IMPOR-
TANTI DOCUMENTI!
FERMATE TUTTI I
SOSPETTI!
SONO DIRETTI A
CASABLANCA!

SUBITO LA POLIZIA SI
METTE IN MOTO...

NEL VERO
SENSO
DELLA
PAROLA!
VRJM
VRJM

**MA IL COMPITO È
GRAVOSO...**

VEDI QUALCHE
SOSPETTO?

NON SO!
COME SONO
FATTI I
SOSPETTI?

E PERCIÒ
DAPPERTUTTO
I CONTROLLI SI
INTENSIFICANO...

VOGLIATE FAVORIRE
I DOCUMENTI...
PREGG'

EHM... DOCU-
MENTI? GIÀ SÌ!
CREDO CREDO
DI AVERLI
DIMENTICAT!



ALL'ORA
DOVETE
VENIRE
CON NOI!

UN
MOMENTO!
ECCO L'
HO TROVATO!
PREN-
DETE!



EH! MA QUESTA
È LA TESSERA
DEL CINE
FORUM!

EHM... CI
VEDIAMO!
CIAO!



FRIII...
FERMO!
FERMOOO!





**FUORI! QUESTI
STIVALI NON SONO
BEN LUCIDATI!**

AHIA!



**MAGGIORE
STRUDEL!
VI PORGO IL
BENVENU-
TO A
NOME...**

**GRR! BASTA
CON I CONVE-
NEVOLI TAGLIA-
MO CORTO E DI-
TEMI COME
PROCEDE.**



**...LA FACCENDA DEI DUE
CORRIERI ZIRCONIANI
DERUBATI!**

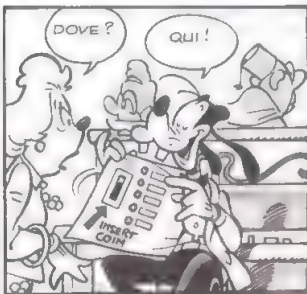
**ABBIAMO
FERMATO
UN NUMERO DI
SOSPETTI DOPPIO
DEL SOLITO!**



**BENE! E DI SOLITO
QUANTI RIUSCITE
A FERMARNE?**

**NEANCHE
UNO! EH!
EH! EH!**







IN UN'ALTRA
SALA DEL
MICKEY'S CAFE..

47

DUECENTO FAGIOLI
PER LA TUA
CARTELLA!

NO! A MENO DI
DUEMILA, NON
LA VENDO!

32

4

TOMBOLA!
UAO!

?

NON E' CHE
LA VUOI,
ANCORA?
TE LA DO PER
DIECI
FAGIOLI!

PFUI! ORMAI
NON VALE
NIENTE! HO
VINTO TREMI-
LA FAGIOLI E
DUECENTO
CAROTE!

BASTA CHE VINCA UN
PO' DI CIPOLLE E AVRO'
UN MINESTRONE
PERFETTO!

CHE
DISDETTA!

SIGNOR
MICK!
SIGNOR
MICK!





DOPOTUTTO, HO AIUTATO TANTA
GENTE A FUGGERE VERSO LA
LIBERTÀ!

PER DENARO,
UGARTE! LO AVE-
TE FATTO SOLO
PER DENARO!

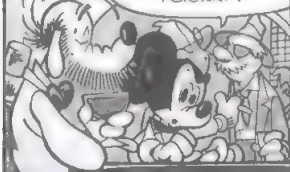


SÌ, NON LO NEGO! PERO' I
MIEI PREZZI NON SONO I PIÙ
SALATI! E A FERRAGOSTO
HO FATTO ANCHE I SALDI!
COMUN
QUE...



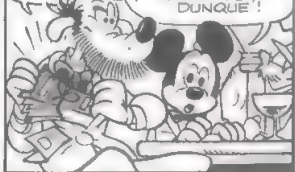
...ORA HO IN MANO QUALCOSA
CHE NON SI VEDE TANTO
SPESSE!

DAVVERO? D. BIC
CHIERI COSÌ NE VE-
DO A DECINE, TUTTI
I GIORNI!



MA NO! PARLAVO DI QUESTE:
LETTERE DI TRANSITO E PAS-
SAPORTI, FIRMATI DA UN
GENERALE
ZIRCONIA-
NO!

QUELLE RUBATE
AI CORRIERI! LE
AVETE VOI,
DUNQUE!

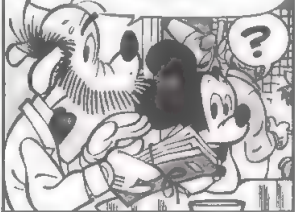


STASERA LE VENDERÒ A UN
PREZZO ENORME... COSÌ
POTRÒ ANDARMENE DA
CASABLANCA!

NE SONO
LIETO PER
VOI!



NON HO MOLTI AMICI QUI...
E SOLO DI VOI MI FIDO!
CONSERVATELE
PER ME!





OH, FERRONZ!
COME VANNO GLI
AFFARI AL
PAPPAGAL-
LO
BLU?

PEGGIO DI
GLI! PER
CHE NON
MI VENDE
TE IL VOSTRO
LOCALE?



CON I SOLDI DI CHE VI DAREI,
POTRESTE DEDICARVI AL
CONTRABBANDO!

PREFERISCO UN
ALTRO GENERE DI
AFFARI! VI SALU
TO!



POCO DOPO, NELLA VERANDA
DEL MICKEY'S CAFE...

L'AEREO PER LISBONA E
N RITARDO DI QUALCHE
MINUTO!



SAPETE, A VOLTE MI CHIEDO.
PERCHE SIETE VENUTO PRO
PRIO QUI E NON TORNATE
IN AMERICA?

VOLETE ANCHE
VOI QUESTO
LOCALE?



OH, NO! E' CHE
SETE COSI'
MISTERIOSO...

CHE
MISTERO
C'E' IN UN
AMERICANO
CON UN BAR
A CASABLANCA?
TUTTO TRAN
QUILLO,
NO?



A PROPOSITO DI TRANQUILLI-
TA'... STASERA CI SARA' UN PO'
DI CHIASSO, QUI!

ALLUDETE A
SAM?

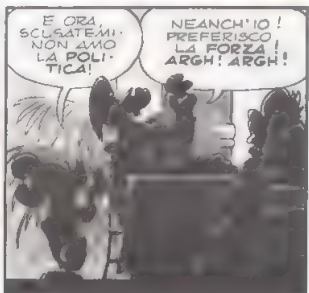
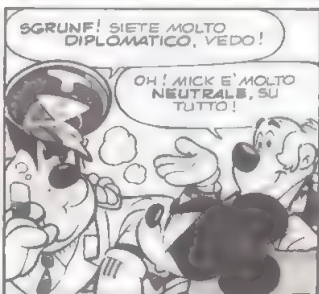


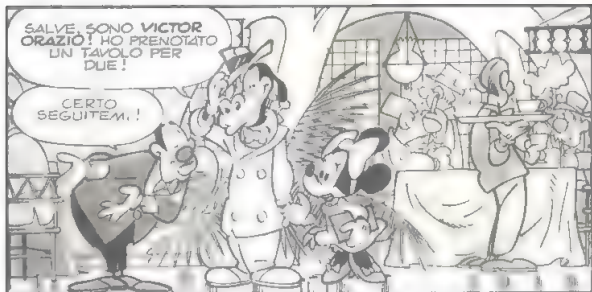


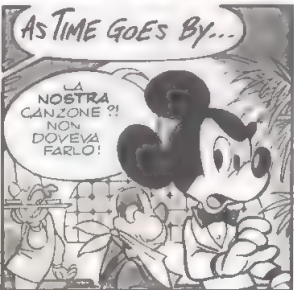
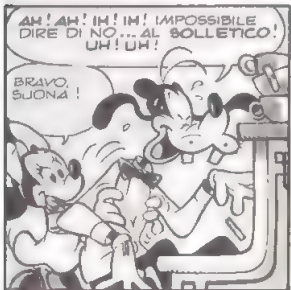


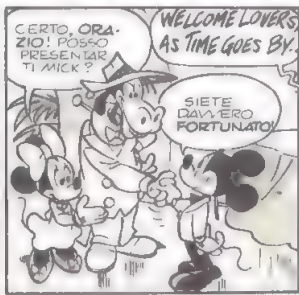
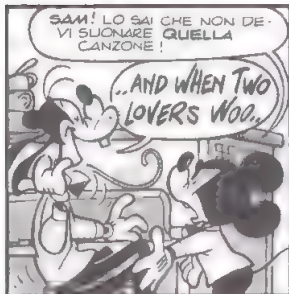


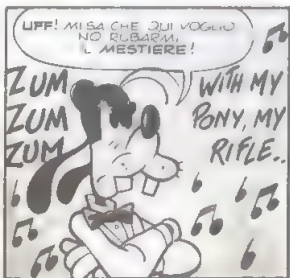
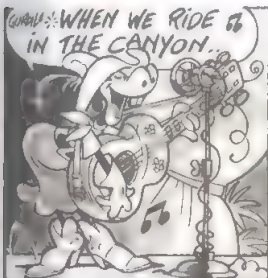




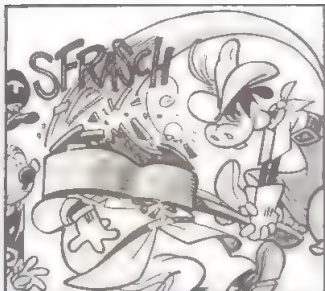








**BASTA! QUI SI DEVO-
NO SUONAR SOLO LE
BANE CANZONI
ZIRCONIANE!**



BEN, PRESTO,
LE RIVALITA'
MUSICALI
SFOCIANO NEL-
LA GUERRA
TOTALE...



VIVA LA
ZIRC...
URGH!

PRENDI
QUESTO!

Soek
CRACK

NO!
IL DISCO
NO!



... CHE L'ASPIA, ALLA
FINE, IL SOLTTO DEVA-
STATO CAMPO DI
BATTAGLIA...

SE VOLETE
RINNOVARE IL LOCALE,
CAPO, L'OCCASIONE MI
PARE OTTIMA!

BELLA
FESTA
EH?

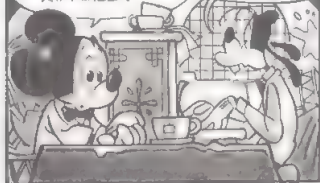
MI SEMBRAVA PER
FINO DI SENTIRE LA
MARSIGLIESE!



**POI, TORNATA LA PACE. MICK
SI ABBANDONA ALLA
NOSTALGIA...**

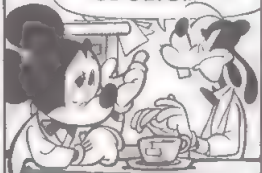
SUONAMI
QUELLA CANZONE.
SAM! QUELLA CHE
MI PIACE!

E QUALE
SAREBBE?

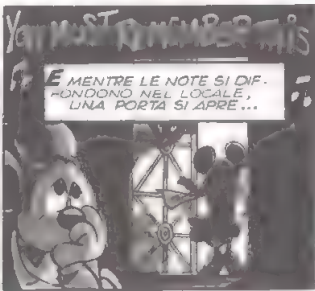


QUELLA CHE HAI SUONATO
PER LEI! ORA SUONALA
PER ME!

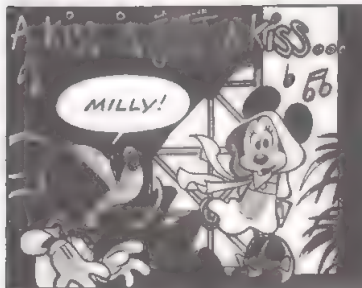
QUANTE STORIE! PRI-
MA NON DEVO. ADES-
SO DEVO...



SUONALA
ANCORA, SAM!



**E MENTRE LE NOTE SI DIF-
FONDONO NEL LOCALE,
UNA PORTA SI APRE...**



**FINE PRIMO
TEMPO**

INTERVALLO

(APPROFITTATENE PER
SGRANCHIRVI LE GAMBE
E SGRANOCCHIARE QUAL
COSA 'MA, IN FRETTA'
IL FILM RIPRENDE
SUBITO!)

SECONDO TEMPO (Casablanca)



"ERANO TEMPI DIFFICILI, MA PER NOI
LE COSE NON POTEVANO ANDAR
MEGLIO! SAM SUONAVA, TU
CANTAVI ..."



"E IL PUBBLICO SEMBRAVA
APPREZZARE MOLTO LA
BELLEZZA E LE TUE DOTI!"

E' VERAMENTE
UN BIJOU!

... TRUUUU-
UUUE...

E CHE VOCE
POTENTE!



"GIA' FORSE ANCHE
TROPPO POTENTE!"

...LOOOOOOVE!



"OGNI SERA DOVEVO CAMBIARE LA
CRISTALLERIA..."

E' SUCCESSO AN
CORA, CAPO!

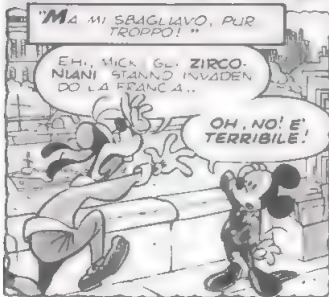
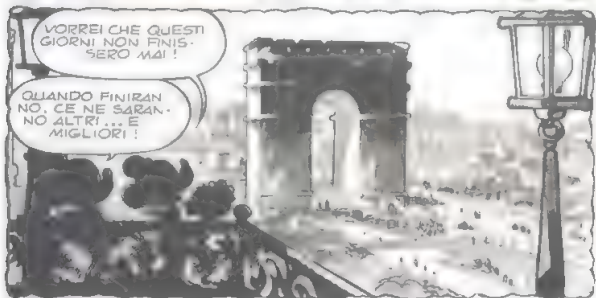
SA
DOVE SONO
I BICCHIERI,
NO?



"... PER NON PARLARE DEL CON-
TO DELLA LAVANDERIA!"

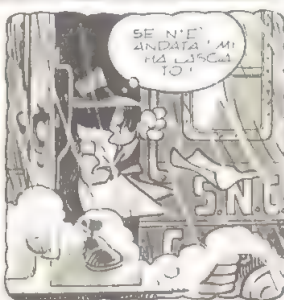
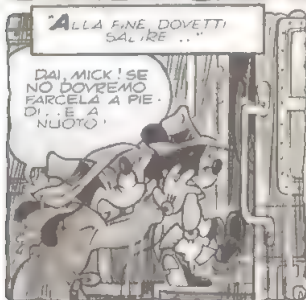
CAMERIERE MI SO
N? MACCHIATO!

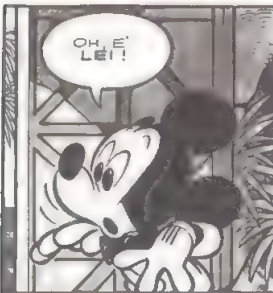




**"PERCIO', QUEL
GIORNO STESSO..."**



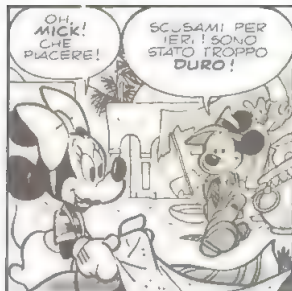












OH, MICK!
CHE PIACERE!

SCUSAMI PER
IERI! SONO
STATO TROPPO
DURO!



VUOI ANCORA SPIEGARMI
PERCHÉ NON VENISTI
ALLA STAZIONE?

NON POTEVO! AVEVO
PRESO MOLTO TEMPO
PRIMA UN IMPEGNO
CON IL MIO DISCOGRA-
FICO!



ORAZIO?

GIÀ! FU
PRIMA DI
CONOSCERE
TE! DOVEVA
ORGANIZZARMI
UNA TOUR EEE
DI CANZONI
PATRIOTICHE!



POI SPARI! L'AVEVANO AR-
RESTATO GLI ZIRCONIANI,
MA IO NON LO SAPEVO!

ALLORA LA LETTERA
CHE LEGGEVI A
PARIGI...

AU ROI DE LA
LINGERIE



SÌ! ERANO SUE NOTIZIE!
TEMEVO CHE NON AVRE-
STI CAPITO E ALLORA

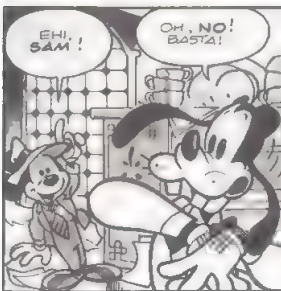
ALLORA, LA COM-
PERATE? DEVO
INCARTARVE-
LA?



E ADESSO,
CHE COSA
FARAI?

OH!
NON SO!
E' TUTTO
COSÌ
CONFUSO!





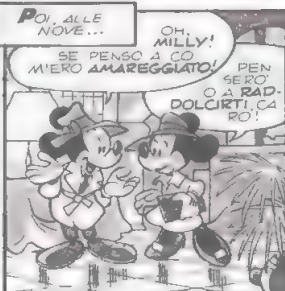


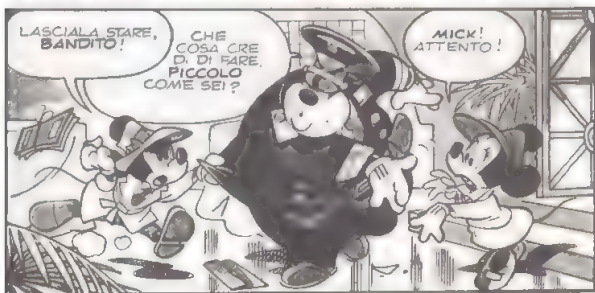
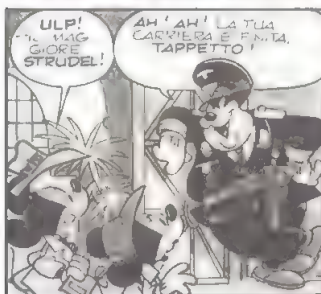


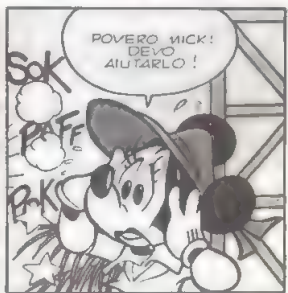


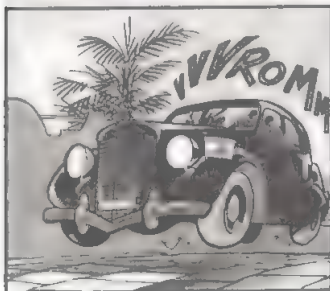
**PIU' TARD , AL PAPPAGALLO
BLU ...**

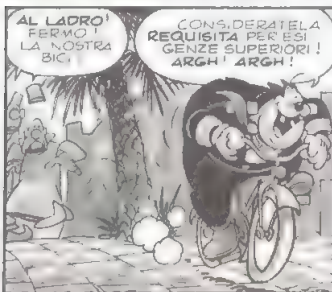




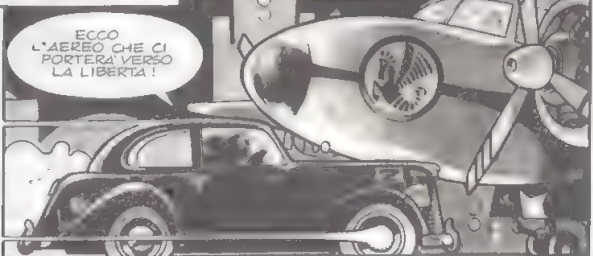


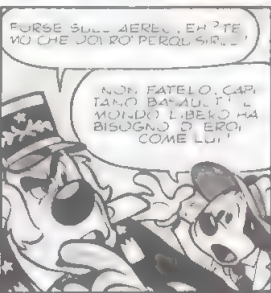
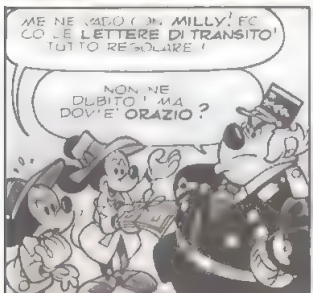


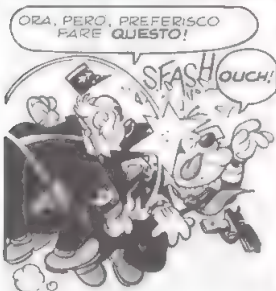


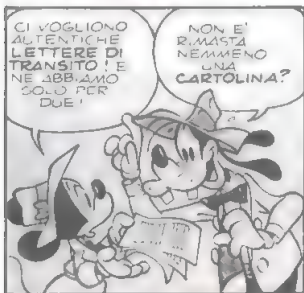


QUALCHE MINUTO DOPO ...











E COSI', CARI LETTORI, TERMINA QUESTA NOSTRA AVVENTURA, LIBERAMENTE TRATTA DA UNO DEI PIU' FAMOSI FILM DELLA STORIA DELLA CINEMATOGRAFIA, "CASABLANCA"!

UN FILM CHE HA FATTO MOLTO PARLARE DI SE', COME SPERIAMO SARA' PER QUESTE PAGINE! A PROPOSITO DI PAGINE: CE N'E' ANCORA UNA DA VOLTARE...

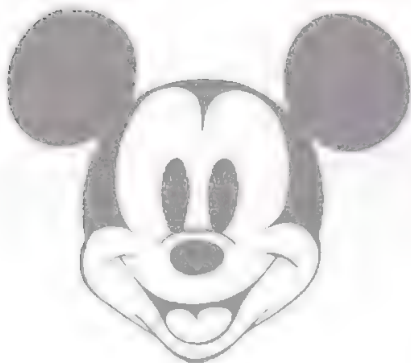


TOPOLINO

Topolino e lo strappo cronospaziale

Testi • Alessandro Sisti

Disegni • Massimo De Vita



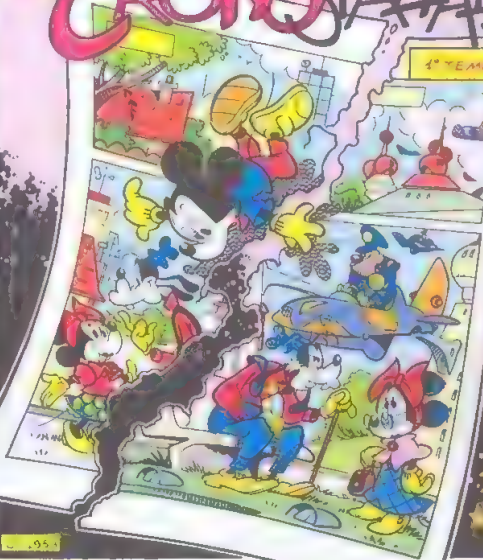
WALT DISNEY

E LO

TORLINO STRATO CRONO

1° TEMPO

Testo di Alessandro Sisti Disegni di Massimo De Vita



.95

MA ACCETTARE
UNO STRAPPO DA
SCONOSCIUTI! PO-
TREBBE CAUSARE
UNO STRAPPO NEL
LA REALTA'! SEM-
BRA INCREDIBILE?
EPPURE TUTTO
COMINCIO...

...UN POMERIGGIO D'ESTATE
NEL PARCO NATURALE
DI TOPOSTONE...

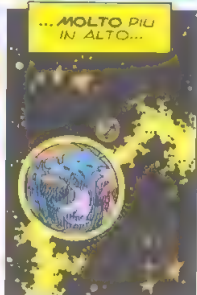
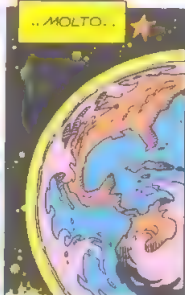
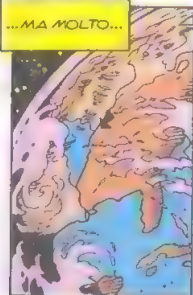
BRRR!
CHE ACQUA
GELIDA!

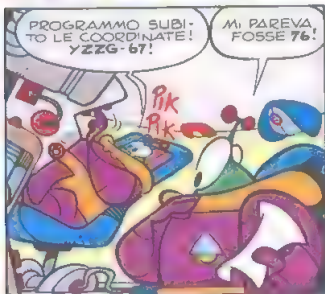
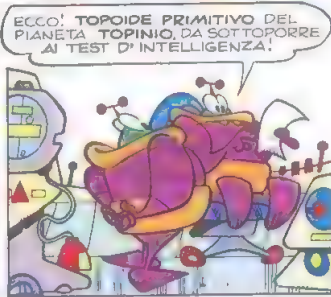
L'IDEALE PER UNA
NUOTATA TONIFI-
CANTE. QUESTA VA
CANZA MI RIMET-
TERA' A NUOVO!

ULP!
IL COSTUME!

POCO MALE! QUI
NESSUNO MI VEDE!

MEGLIO, PERO', CHE RIMET-
TA LE SCARPE! CI SONO
TROPPI SASSI AGUZZI!
DOPO DI CHE..







**UN NANOSECONDO
LUCE DOPO...**

CAPOLINEA!

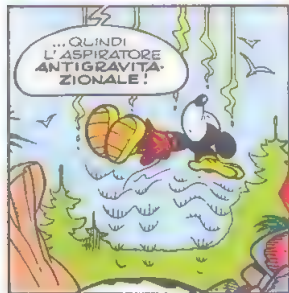
URGH!

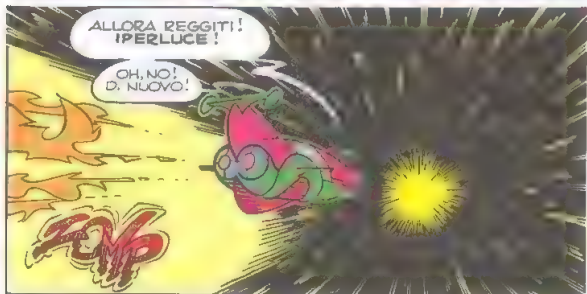
SKREEE

TU E LE
TUE FRENALE
A EFFETTO!

DI CHE TI
LAMENTI?

SIAMO ENTRATI NEL
L'ATMOSFERA DI
TOPINIO, COME
PREVISTO!

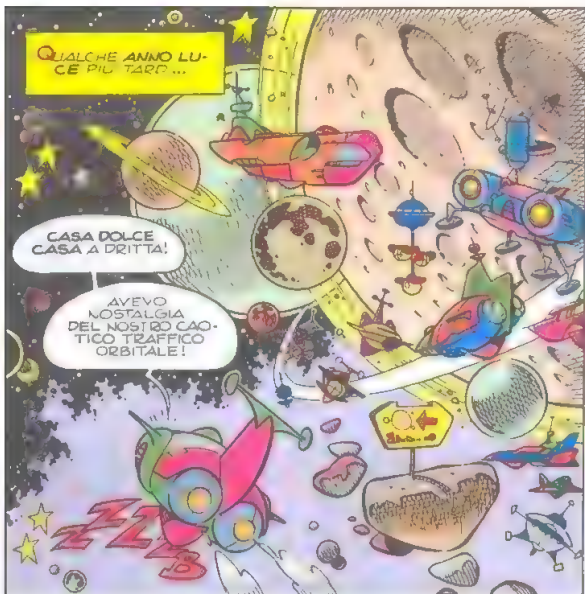




QUALCHE ANNO LUCE PIU' TARD...

CASA DOLCE
CASA A DITTA!

AVEVO
NOSTALGIA
DEL NOSTRO CAO-
TICO TRAFFICO
ORBITALE!



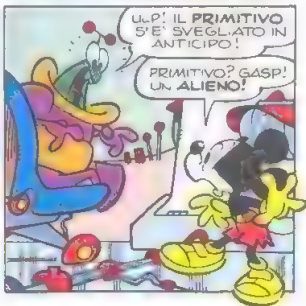
NON VEDO L'ORA DI BERM
UNA BELLA TAZZA DI TE'
AL TITANIO E...

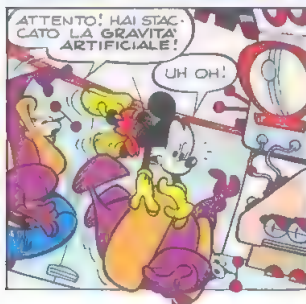
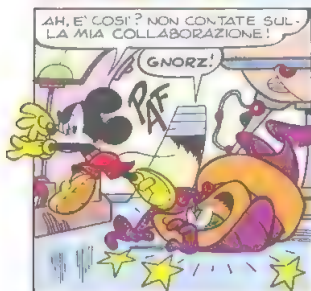
CHE SUCCED E? DO-
VE SONO?

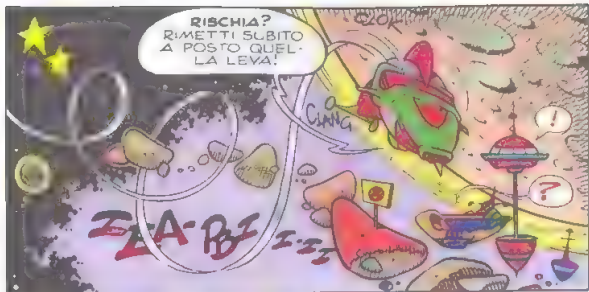


ULP! IL PRIMITIVO
S'E' SVEGLIATO IN
ANTICIPO!

PRIMITIVO? GASP!
UN ALIENO!

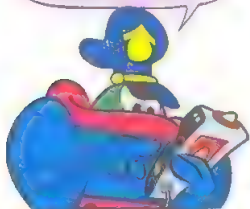








YZZG-67, CHIAMATO TERRA DAGLI INDIGENI, E' UN MONDO AD ALTA TECNOLOGIA, CON AB TANTI SEMICIVILIZZATI!



PERCHE' SOLTANTO "SEMI"?

GUERRE, INQUINAMENTO, TRAFICO CAOTICO... VOI LA CHIAMATE CIVILTÀ?



TERRA? MA ALLORA...

LO DICEVO CHE AVEVI SBAGLIATO COORDINATA! QUELLA GIUSTA ERA 76!



IN FONDO, E' UN... TOPOIDE ANCHE QUESTO! NON SI POTREBBE CHILDERE UN OCCHIO?

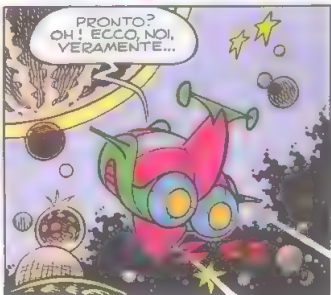
GAMMAI! E IMPORTAZIONE ABUSIVA! DOVE TE RIPORTARLO INDIETRO!

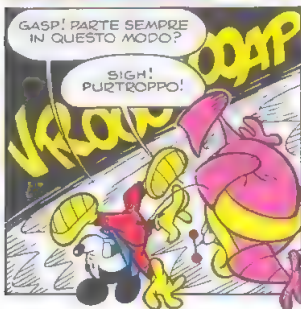


BAM... SUBITO, SÌ, GNOR AGENTE!

ANCHE PRIMA, SE NON VOLETE UNA MULTA GALATTICA!







COSÌ, PIÙ
VELOCITÀ DELLA
LUCE...

Zip

BANG

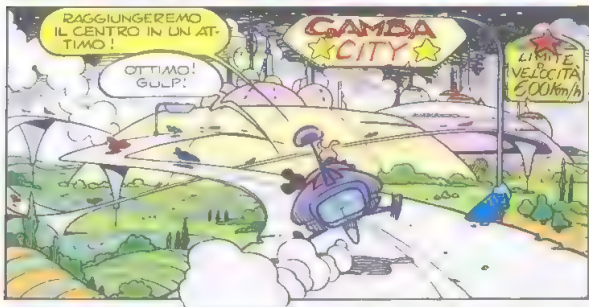
PERLOMENO MI
HANNO RIPORTATO
AL POSTO GIUSTO!

LA MIA AUTO E
L'ATTREZZATURA DA
CAMPEGGIO DOVREB-
BERO ESSERE DIETRO
QUESTO CESPUGLIO!

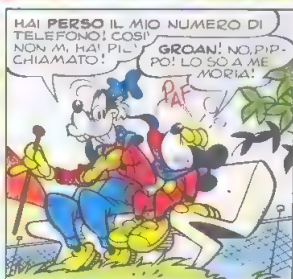
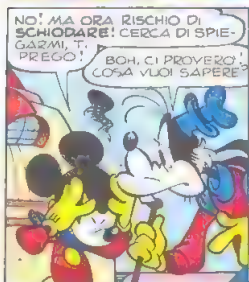
OH, NO!

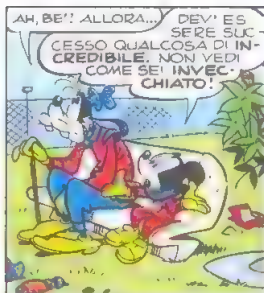
E' SPARITO TUTTO!
DEV'ESSERE PASSATO
UN LADRO, PROPRIO MENTRE
ERO NELLO SPAZIO!





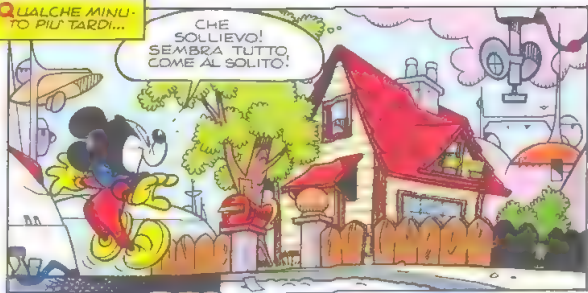






QUALCHE MINU-
TO PIU' TARDI...

CHE
SOLLIEVO!
SEMBRA TUTTO
COME AL SOLITO!



MINNI?
SEI IN CASA?



QU NON E' CAMBIATO NULLA!
FORSE E' STATO SOLO UN
BRUTTO SO...

FUORI
DALLA MIA CASA.
GIOVINASTRO!



TRANQUILLA,
CARA! SONO IO!

EEEEH?



OH, MINNI!
ANCHE TU!

NON E' POSSI-
BILE! TO...TO





**QUA CHE MI-
NUTO DOPO...**

HO AVUTO UN'ALLU-
CINAZIONE! M'E'
SEMBRATO DI VEDE-
RE IL POVERO TOPOLINO!

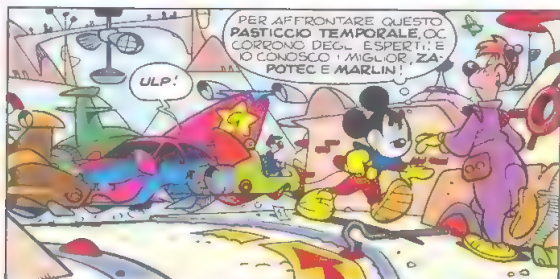


**MINNI RIASSUME
GLI AVVENIMENTI:**

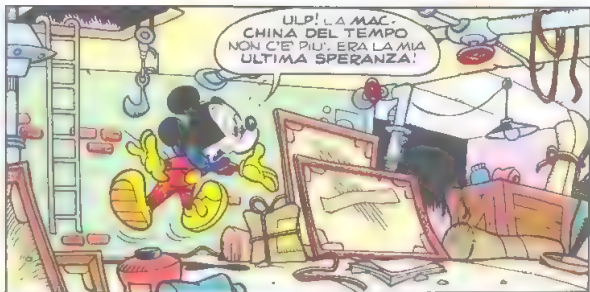














Walt Disney

E LO

TOPOLINO STRATO CRON SPATIALE

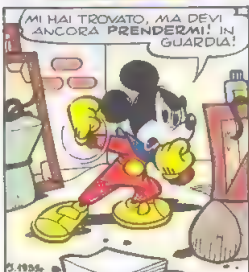
PRIMA LASCIO FUMARE ALLE
PRESE COL SUO VECCHIO AVVERSA-
RIO CHE COMUNQUE NON E' TANTO
INVECCHIATO DA NON RAPPRESENTARE
UN GROSSO PROBLEMA!

MI SONO LIBERATO
DEI GUARDIANI, PERCHÉ NON
VOLEVO TESTIMON! MA TU, DOVE
SEI STATO TUTTO QUESTO TEMPO?

LASCIA
PERDERE LE
SMANCERIE, PIETRO!

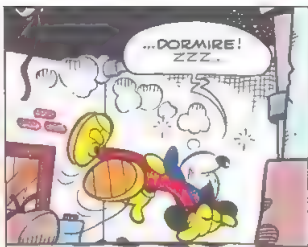


MI HAI TROVATO, MA DEVI
ANCORA PRENDERMI! IN
GUARDIA!



AHR! AHR! NON
HO PIÙ L'ETÀ
PER SIMILI
STRAPAZZI!







UN ALLARME.
VIENE DAL CEN-
TRO RICERCH
AVANZATE!

QUESTO DOSSIER DI SE-
GRETI TECNOLOGICI DEVE
VALERE PARECCHIO! ALTRIMEN-
TI, NON L'AVREBBERO CONSERVA-
TO IN QUELLA CASSAFORTONA!

TECNO LAB
INC

"NATURALMENTE, BASET-
TONI VENNE A FARMI
UNA VISITINA..."

CORAGGIO, GAMBA!
APRI!

PEGGIO PERTE! HO
UN REGOLARE
MANDATO!

ENTREREMO
IN UN ATTIMO,
COMMISSARIO!

"PER FORTUNA MI ERO
PREPARATO UN NASCON-
DIGLIO SPECIALE PER
SIMILI EVENIENZE!"

NON C'E' COMMISSARIO!

SGRUNT! SE
LA SARA' GIA'
DATA A
GAMBE!



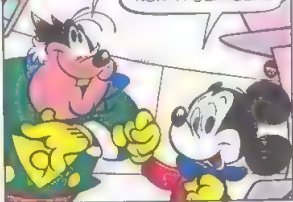
UN TIPACCIO
DEL TJO STES-
SO STAMPO,
IMMAGINO!

NO, NO! NON
SAPEVAN NUL-
LA DEI MIEL...
EHM... AFFARI.



LUI HA STUDIATO, HA UNA SFILZA
DI LAUREE 'E' IL CERVELLONE
DI FAMIGLIA!

EH EH! ALL'ORA
NON T. SOMIGLIA!



"LO CREDEVO
ANCH'IO,
INVECE..."

ULP!

COSA SONO
QUESTE
CARTE?



GLOM! POSSO
SPIEGART.

NON OCCORRE,
ZIO! LEGGO!
GIORNALI!



HAI TROVATO UN SOCIO!
T. SPIEGHERO' COME
FAR FRUTTARE QUE-
STA ROBA!



"DICEVA SUL SERIO!
RIUSCI' AD OTTENE-
RE MUCCHI DI GRANA,
PER ALCUNI, DI QUEI
PROGETTI!"

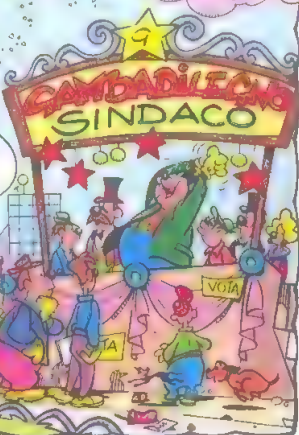


"E NE USO ALTRI
PER INSERIRSI NEL-
LE BANCHE DATI
CITTADINE E TRUC-
CARE I RISULTATI
DELL'ELEZIONI!"

MA TU
HAI VOTATO
PER LUI?

IO NO.
E TU?

CAMBADILEONE
SINDACO

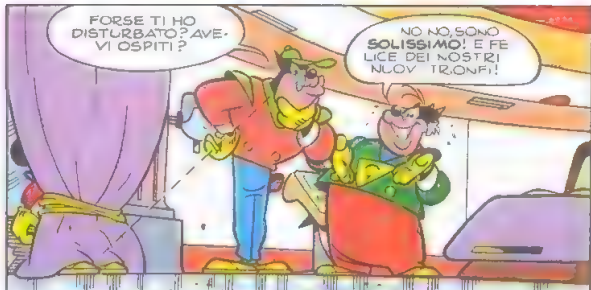


TERRIFICANTE!

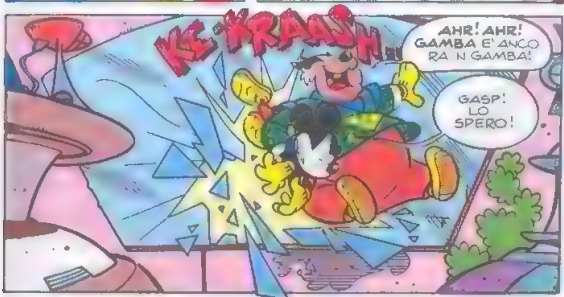
GIÀ! ORA LO
PENSO
ANCH'IO!

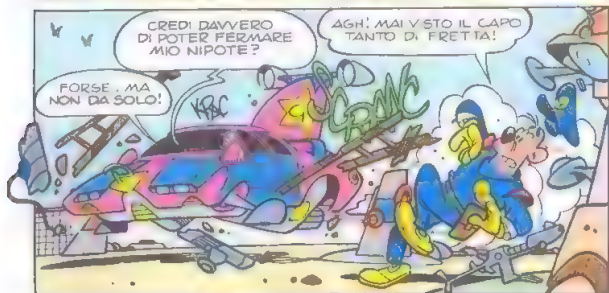
E FU
SOLO L'INIZIO!
CON IL PASSARE
DEGLI ANNI...

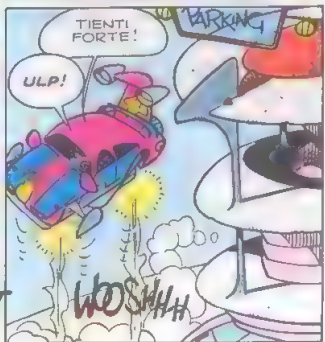
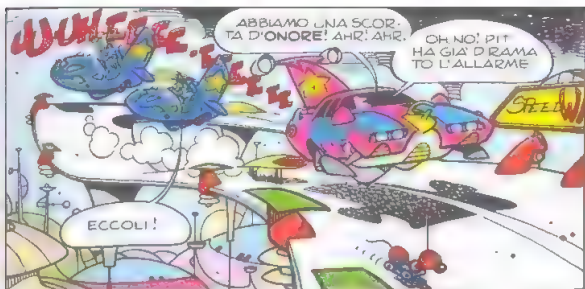




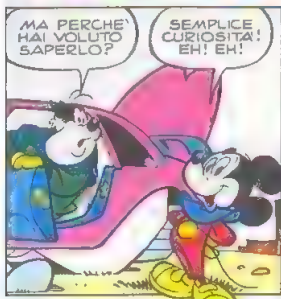


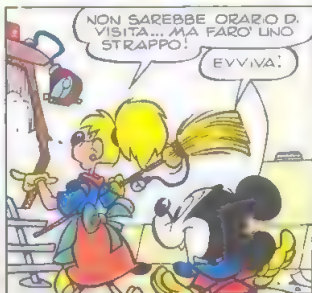












CERTO CHE NON VE LA
PASSATE MOLTO BENE!

SIGH! CHE VUOI
FARCI?

FIGURIAMOCI SE GAMBADILE-
GNO, COME SINDACO, SI PREOC-
CUPAVA DI DARE SERVIZI SOCIA-
LI ADE-
GUATI...

...A ILLUSTRI PEN-
SIONAT COME NOI!

DOPO AVER RAC-
CONTATO ANCORA
UNA VOLTA, FATTI.

...E MI SONO
RITROVATO IN
QUESTA REALTA'
SQUINTERNATA! RIU-
SCITE A CAPIRE,
QUALCOSA?

PURTROPPO, NO! E'
SCONCERTANTE!

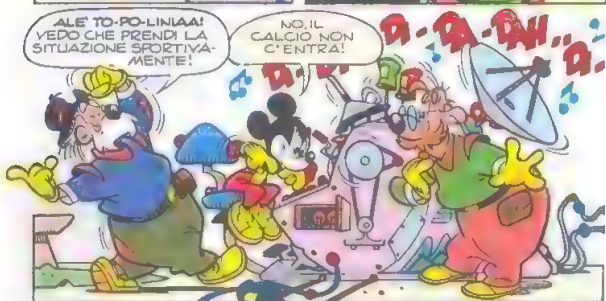
BAH, QUEST
ARCHEOLOGI!
PER UN FISI-
CO, INVECE, E'
PERFETTAMEN-
TE CHIARO!

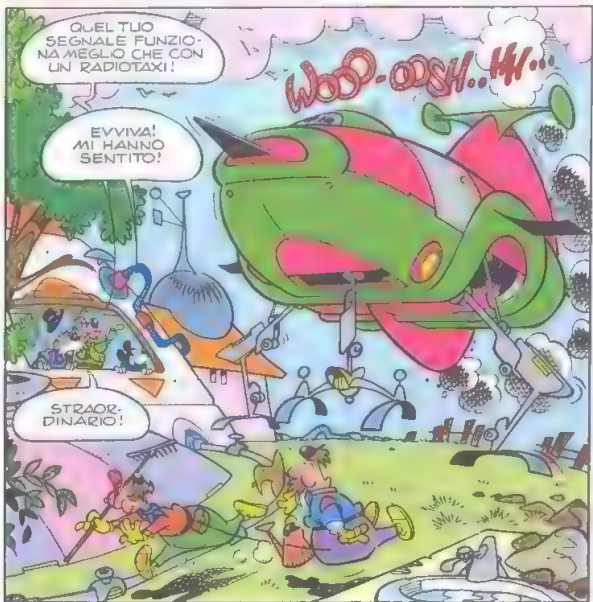
NELLO SPAZIO HAI VIAGGIATO
A VELOCITA' COSMICA! NON
E' VERO?

ANCHE TROPPO! QUEL PILOTA
ALIEÑO AVEVA L'ACCELERATORE
FACILE!

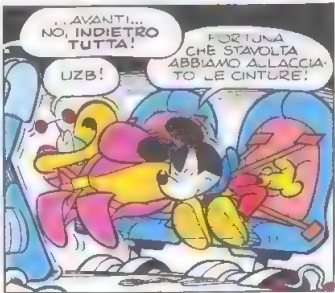
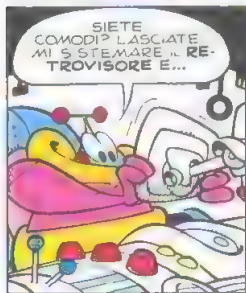
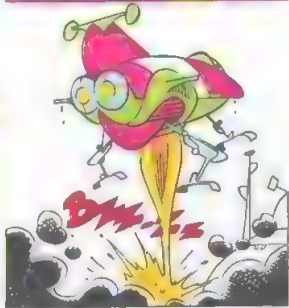


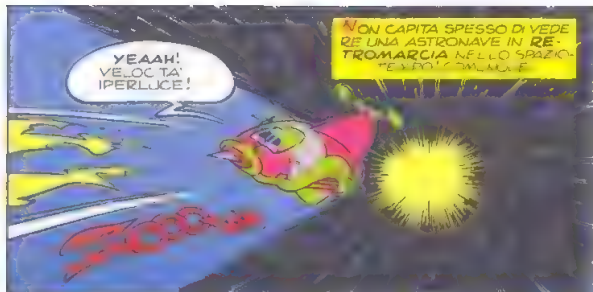












YEAH!
VELOCITÀ
IPERLUCE!

NON CAPITA SPESSO DI VEDERE
UNA ASTRONAVE IN RETROMARCIA
NELLO SPAZIO.
TESSO COME LA.



...DOPO UN BREVE
VIAGGIO.

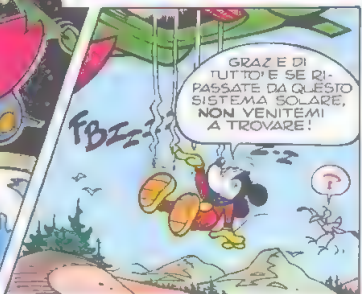
CI SIAMO!
QUESTO È IL PERIODO
IN CUI TI ABBIAMO PRE-
LEVATO, GIORNO PIÙ
GIORNO MENO!

GIORNO
PIÙ. MI
AUGURO!

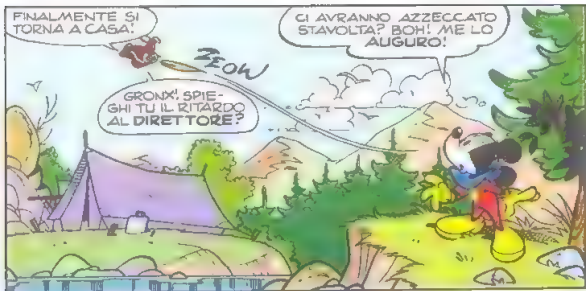


NON CI TENGO
A INCONTRARE
ME STESSO!

TRAN-
QUILLO! MI SONO
TENUTO LARGO,
PER SICUREZZA!



GRAZIE DI
TUTTO'E SE RI-
PASSATE DA QUESTO
SISTEMA SOLARE,
NON VENITEMI
A TROVARE!



SI DIREBBE UN COLPO DI GAMBADILEGNO! MA IL VECCHIO PIETRO E' IRREPERIBILE!

AVETE PROVATO A CASA SUA?



E' STATO IL PRIMO POSTO DOVE LO ABBIAMO CERCATO! PERO' ERA DESERTA!

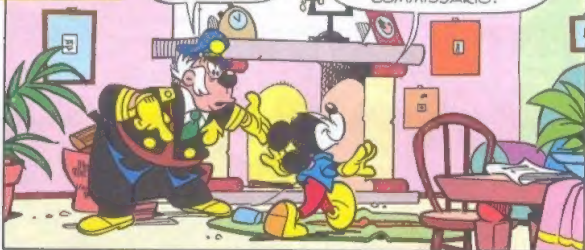
TORNIAMO A TROVARLO INSIEME! NON SI SA MAI!



COSI' PIU' TARDI...

VEDI? NON C'E' NESSUNO?

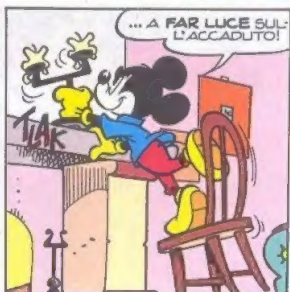
NON DATEVI PER VINTO TANTO FACILMENTE, COMMISSARIO!



FORSE, CON UN PO' DI PAZIENZA E QUEL CANDELABRO, RIUSCIREMO...



... A FAR LUCE SUL L'ACCADUTO!







SOMMARIO

Chi è Topolino	5
Segnali di stile	8
Nel segno del Topo	9
Le storie	11
Appunti di viaggio	12
<i>Topolino nella casa dei fantasmi</i>	13
<i>Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera</i>	80
<i>Topolino, Minni in "Casablanca"</i>	157
<i>Topolino e lo strappo cronospaziale</i>	211